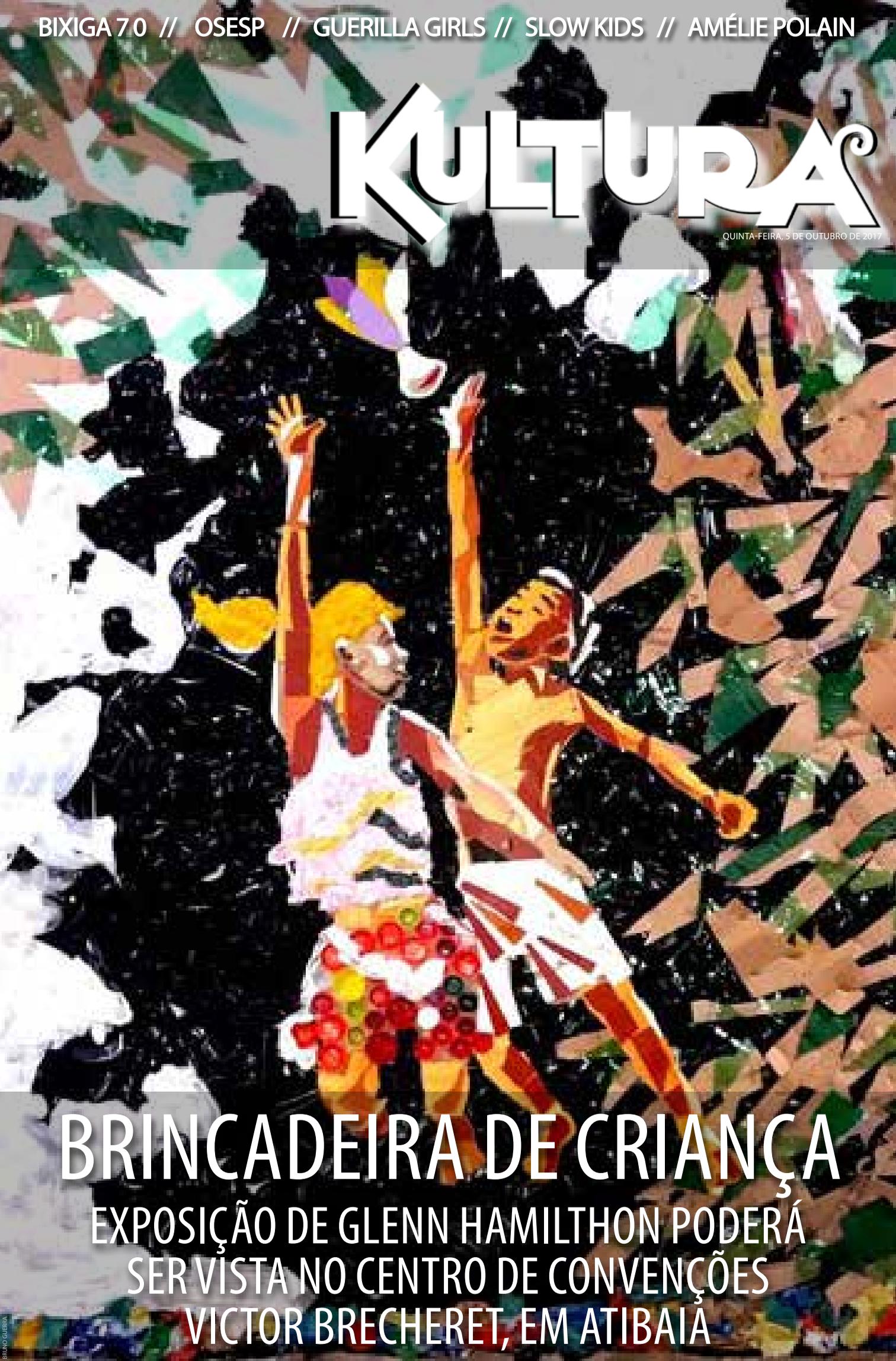


BIXIGA 70 // OSESP // GUERRILLA GIRLS // SLOW KIDS // AMÉLIE POLAIN

KULTURA

QUINTA-FEIRA, 5 DE OUTUBRO DE 2011



BRINCADEIRA DE CRIANÇA

EXPOSIÇÃO DE GLENN HAMILTHON PODERÁ
SER VISTA NO CENTRO DE CONVENÇÕES
VICTOR BRECHERET, EM ATIBAIA

SEODITO

BAR GASTRONÔMICO

Atibaia - seodito.com.br

Happy Hour
é aqui!



Todos os dias!



SEODITO

BAR GASTRONÔMICO

Atibaia - seodito.com.br



MÊS DA CULTURA INDEPENDENTE

BANDA BIXIGA 70 SE APRESENTA NO CCSP - 27

EDUCAÇÃO E CULTURA DIGITAL - 4

AS BAHIAS E A COZINHA MINEIRA - 7

FEIRA NOTURNA - 11

CAPA - BRINCADEIRA DE CRIANÇA - 18

AMÉLIE POLAIN - 20

SLOW KIDS - 21

OSESP - 35



KULTURA[®]

Editor: Maurício Araújo

Folha Opinião Comunicação, Eventos e Jornalismo Ltda

Rua Cardoso César, 363, Centro, Mairiporã – CEP: 07600-000

Redação e publicidade:

4419-3902 / 99529-2619 / redacao@folhaopiniao.com.br / comercial@folhaopiniao.com.br

Reportagem: Gabriela Bacelar e Beatriz Campos

Editoração eletrônica: Fernanda Ramos

Colaboradores: Kalinka Kaminski, Tamires Ramalho, Italo Medeiros e Tarcílio de Souza Barros.

EDUCAÇÃO E CULTURA DIGITAL

Capacitação nunca é demais. Professores, coordenadores e diretores estão sempre em busca de novos conhecimentos para aprimorarem seus métodos de ensino e melhorarem, cada vez mais, suas aulas e escolas.

Neste cenário de constante aprendizado, o V Seminário Web Currículo, da PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), surge como uma boa opção para os profissionais da educação se manterem atualizados.

Com o tema Web Currículo: Educação e Cultura Digital, o evento, que ocorre nos dias 16, 17 e 18 de outubro, tem como objetivo proporcionar um ambiente dialógico de partilha de experiências e de fomento a novas ideias entre professores de diferentes níveis de ensino, pesquisadores, estudantes e outros profissionais sobre currículo e cultura digital.

O seminário também busca identificar fundamentos, resultados e metodologias de investigação, desenvolvidos com foco em contextos de aprendizagem que integram as mídias e TDIC (tecnologias digitais de informação e comunicação).

O evento ainda pretende fomentar o debate sobre concepções e práticas curriculares que se desenvolvem com o uso de distintos dispositivos tecnológicos, em especial aqueles que propiciam a mobilidade, associados com recursos disponíveis na web, criando condições para a integração entre diferentes contextos de aprendizagem e educação formal, não formal e informal na cultura digital.

Informações sobre palestrantes, submissão de trabalhos, local e inscrições estão disponíveis no site do seminário.

SNC

Mais 22 municípios das regiões Sul, Sudeste, Nordeste e Centro-Oeste aderiram, nesta semana, ao Sistema Nacional de Cultura (SNC). Com as novas adesões, 2.476 municípios passaram a integrar o SNC - instrumento de gestão compartilhada de políticas públicas de cultura adotado pelo Ministério da Cultura (MinC). Esse total representa 44,45% dos municípios brasileiros.

A região Sul tem o maior índice de municípios integrados ao Sistema Nacional de Cultura: 589, o que representa 49,45% do total. Na sequência vem o Nordeste, com 862 municípios no sistema (48,05%). No Centro-Oeste são 195 adesões (41,76%), no Norte, 185 (41,11%), e no Sudeste, 645 (38,67%). Com as adesões desta semana, o Sistema Nacional de Cultura engloba 161,4 milhões de pessoas. Neste ano, 236 municípios entraram no SNC. Após a adesão ao SNC, estados e municípios podem aprimorar a gestão cultural, com a criação do órgão de gestão local, do conselho de política cultural, da conferência e do plano de cultura, além do sistema de financiamento. A assinatura do acordo de cooperação federativa entre o MinC e o ente federado, que se compromete a estruturar o seu sistema de cultura, marca a adesão ao sistema. O Ministério da Cultura realiza oficinas para capacitação dos gestores e conselheiros municipais de cultura, para auxiliar nesse processo. Com isso, o MinC tem buscado oferecer aos municípios as condições técnicas apropriadas para a integração ao Sistema Nacional de Cultura.

CITAÇÃO

"Nenhum homem que tenha vivido conhece mais sobre a vida depois da morte que eu ou você. Toda religião simplesmente desenvolveu-se com base no medo, ganância, imaginação e poesia."

Edgar Allan Poe



FIQUE ATENTO...

PROGREDIR

O governo federal lançou o Plano Progridir, que busca ofertar qualificação profissional, facilitar o acesso ao mercado de trabalho e incentivar a população de baixa renda a abrir o próprio negócio. Esse pacote de medidas visa estimular o aumento da renda dos beneficiários do Bolsa Família e demais trabalhadores inscritos no Cadastro Único para programas sociais do governo. Na solenidade, ocorrida no Palácio do Planalto, foi anunciado 1 milhão de novas vagas no Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) Oferta Voluntária, na modalidade de educação a distância (EaD).

Podem se candidatar aos cursos do Pronatec todos os cidadãos brasileiros maiores de 15 anos. As inscrições serão feitas em dois momentos. Até 22 de outubro, os interessados em acessar uma das vagas do Pronatec Oferta Voluntária devem procurar o Centro de Referência de Assistência Social (Cras) ou a prefeitura de sua cidade. A partir do dia 30 de outubro e até 19 de novembro, as inscrições passam a ser feitas no ambiente virtual do Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (Sistec).

A inscrição já corresponde à pré-matrícula. Após recebimento da carta de encaminhamento, o candidato deverá apresentar a documentação exigida junto à instituição de ensino e finalizar a matrícula. Estudantes menores de 18 anos devem realizar todo o procedimen-

to acompanhados de pais ou responsáveis. Todo o processo é gratuito e não há prova para ingresso nos cursos.

ENEM

A edição de 2017 do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) contará com ao menos dois detectores de metal em todos os locais de prova. Os equipamentos fazem parte de uma estratégia de segurança que este ano está sendo fortalecida e diversificada com a utilização de um receptor avançado de detecção de campo próximo, capaz de identificar a emissão de sinais em radiofrequência de wi-fi, bluetooth, celulares e de transmissões ilegais.

O consórcio aplicador tem 29 mil detectores de metal à disposição, que serão distribuídos de forma que cada uma das 13.620 coordenações de local de prova tenha, pelo menos, dois aparelhos, totalizando 27.240. Os demais 1.760 serão usados em locais estratégicos recomendados pela Polícia Federal, como resultado de um trabalho de inteligência que vem sendo preparado desde a aplicação do Enem 2016.

Outra medida de repressão às tentativas de fraude que passa a ser adotada a partir do Enem 2017 é o aparelho Andre, da marca Rei, fornecido pelo grupo Berkana, que detecta transmissões de radiofrequência, independentemente de serem desconhecidas, ilegais, disruptivas ou de interferência. A adoção do equipamento foi recomendação da Polícia Federal visando à localização, de forma

mais precisa e sem necessidade de busca pessoal, de aparelhos de transmissão muito pequenos e que, eventualmente, possam ter burlado a inspeção por meio dos detectores de metal. O uso do dispositivo é inspirado na estratégia de segurança do exame nacional para o ingresso no ensino superior chinês, o Gaokao.

Além dos detectores de metal e dos receptores de radiofrequência, o Enem 2017 terá mais um recurso de segurança: pela primeira vez, os cadernos de questões serão personalizados com nome e número de inscrição do participante. Outras medidas já consolidadas nas demais edições do exame serão mantidas, como a coleta do dado biométrico, lançada na última edição. O objetivo do Inep, ao ampliar os recursos de segurança, é assegurar a atualização constante no combate às tentativas de fraudes e garantir a isonomia do Enem. A parceria do Inep com a Polícia Federal e o trabalho de inteligência feito com cruzamento de dados e investigação teve a anulação dos resultados de 13 participantes das edições de 2015 e 2016 do Enem. Além de perderem o direito às vagas no ensino superior, os participantes que tentaram fraudar o exame se beneficiando do uso de ponto eletrônico e de outros recursos são indiciados por crime de fraude em certames de interesse público. De acordo com o Artigo 311 - A do Código Penal, a pena para esse tipo de crime é de multa e reclusão de até seis anos.



EM BREVE... MAIS UMA NOVIDADE NO OUTLET FERNÃO DIAS

#OUTLETFERNAODIAS



EMPRÉSTIMO CONSIGNADO

PARA VOCÊ, **SERVIDOR PÚBLICO,**
APOSENTADO OU PENSIONISTA DO INSS,
APROVEITAR OS MELHORES MOMENTOS
DA SUA VIDA COM TRANQUILIDADE.



CRÉDITO SEM BUROCRACIA PARA SERVIDORES E APOSENTADOS

DE TODAS AS SECRETARIAS

Você pode adquirir empréstimos e o valor das parcelas é descontado diretamente da sua folha de pagamento ou do seu benefício (no caso de Aposentados e Pensionistas do INSS). As taxas do crédito consignado são menores do que do crédito tradicional e variam de acordo com o valor contratado. Com esse crédito, você pode quitar suas dívidas, reformar a casa, viajar e realizar seus objetivos.

Ligue e faça sua simulação de crédito ou cartão
(11) 4625-0875 ou WhatsApp 96165-6430.

BIXA

Projetada há dois anos com o primeiro álbum, *Mulher* (2015), a banda paulistana As Bahias e a Cozinha Mineira – centrada nas presenças de duas vocalistas trans, Assucena Assucena e Raquel Virgínia – pretende ampliar a discussão sobre a igualdade de gênero com o lançamento do segundo álbum, *Bixa*.

Com músicas inéditas como Pi-

ca-pau e Urubu coruja coruja urubu, o álbum *Bixa* tem como uma das referências e inspirações o álbum *Bicho* (1977), lançado pelo cantor e compositor baiano Caetano Veloso há 40 anos. “A designação de gênero no feminino do termo *bixa* (e não *bicho*) tem a intenção de dignificar o feminino como gênero universal de modo a questionar o status quo do masculino como paradigma

de gênero”, conceitua a banda em texto sobre o projeto de gravação e edição do álbum.

Outra referência estética da banda na idealização de *Bixa* é o emblemático álbum *Recanto* (2011), gravado pela cantora Gal Costa com produção dividida por Caetano Veloso com o filho Moreno Veloso. Cabe lembrar que a já cinquentenária *Tropicália* foi uma das fontes de inspiração para a criação da banda As Bahias e a Cozinha Mineira.

A banda faz pocket show com sessão de autógrafos na terça-feira, 10 de outubro, às 19h, no piso térreo da Livraria Cultura, no Conjunto Nacional. A entrada é gratuita.





HOUSE OF CARDS

BEATRIZ CAMPOS

Num drama sobre as consequências do poder e da corrupção, Francis Underwood (Kevin Spacey) está sedento por sucesso e nada o detém. Trata-se de uma história onde são ultrapassados os limites para satisfazer o desejo de um homem que ambiciona governar o mundo.

Traído pela Casa Branca, o congressista Francis Underwood embarca em uma jornada implacável para chegar ao poder. Chantagem, sedução e ambição são suas maiores armas.

“Trata-se de uma série que mostra os bastidores das articulações do Congresso americano. As tramas são muito bem pensadas e prendem a atenção do começo ao fim. Muito bem elaboradas e acredito que representam uma boa parcela da verdade do mundo político corruptível dos EUA”, conta Daniel Bonora, advogado e coordenador geral de comissões da OAB Mairiporã.

Remake de uma série da BBC dos anos 90, criada

por Andrew Davies, House of Cards trás para o cenário um político que lidera a bancada majoritária da Câmara dos Representantes dos Estados Unidos.

Francis Underwood fica decepcionado quando descobre que não ocupará o cargo de Secretário de Estado da nova gestão, posto que foi prometido anteriormente a ele, pelo agora recém-eleito presidente. Em vez de aceitar a derrota, Frank decide usar seu conhecimento sobre os bastidores da política para orquestrar sua vingança.

É a primeira série transmitida em resolução 4K pela Netflix, sendo sucedida pelas remasterizações de Breaking Bad e Orange Is the New Black.



Nós estamos preparados para o futuro. E você?



Publicidade e Marketing

LEVANDO SUA MARCA PARA A NOVA ERA DIGITAL.



11 3136.0687 • contato@toulousecomunicacao.com.br • toulousecomunicacao.com.br

A proposta do Refúgio Pasárgada é, acima de tudo, ser um local de convivência e não um espaço de consumo.

A ideia é oferecer um ambiente que estimule a troca de ideias, com muito aconchego e descontração.

Você pode locar para temporada ou se preferir utilizar nosso serviço de day use e promover um encontro entre amigos para almoços ou jantares.

Atendemos a grupos de no mínimo 6 pessoas, você pode formar seu próprio grupo de amigos ou participar de um de nossos encontros.

Esperamos sua visita.

Rua Maranduba - Recanto da Caceia - Mairiporã
@refugiopasargada

Tel.: 4419-1075 Whatsapp 98116-1018

Vou-me
embora
para
Pasárgada



feira noturna

MAIRIPORÃ

MAIRICOTAS ARTEIRAS



Pulseira que conta história

R\$ 20,00



Curau
Grande R\$12,00
Pequeno R\$ 5,00
Bolo
Grande R\$12,00
Pequeno R\$ 5,00
Suco 500 ml
R\$ 5,00
Pamonha
R\$ 5,00

Pastéis Tadashi



Pastel hirosima
(carne, queijo e ovo)
R\$ 5,00

MINEY PET SHOP



Caminha pet
R\$ 80,00

CHUCK NORRIS



Torre de chopp 2,5l
R\$ 40,00

Temos também
chopp de vinho
e deliciosas
porções



ANDRÉA BALÕES

Bonecas a partir de
50,00

LUSTRES CARDOSO

R\$ 700,00



Fazemos lustres por
encomenda

GAM INFORMÁTICA



Microscreen
R\$ 120,00

SWEET POT



Ninho com nutela
Tudo R\$5,00

CHURROS DO CHAVES



Churros de doce de leite,
chocolate, brigadeiro de
Nutella e leite ninho
R\$5,00
fone:
9.9703-6166



Brasileiro
(carne, queijo, bacon, ovo, cebola e
azeitona)

Sabores tradicionais
Pastéis doces
R\$ 5,00

PAULO SUCOS NATURAIS



Crepe de Nutella
R\$8,00

feira noturna

MAIRIPORÃ

JANAINA MELISSAS



MELISSA BEAT
R\$ 50
FONE: 995445912

MEG

TUPPERWARE



ECO
R\$:25,00
FONE: 967454029

LEDA LANCHES

Tapioca
a partir de R\$6,00
Hot dog R\$ 6,00
Lanche - 8,00



MIRIAN BRIGADEIROS

Geladinhos de R\$
2,00 a R\$4,00



Brigadeiro
R\$2,50

VALTER MASSAGEM



A partir de
R\$15,00

A LENDA DO HAMBURGUER



Combo
"simprão"
cheeseburger
+chopp 500ml
R\$18,00

AGNALDO FRUTAS

Caixas de
morango a
R\$5,00



MARCOS ROUPAS



Feminino
blusa
R\$ 29,99
short
R\$ 39,99

Masculino
camiseta
R\$ 45,00
bermuda moletom
R\$ 45,00

PEREIRA BOMBONIERE



DOCES POR
R\$ 5,00
CADA 100G

PONTO DAS TAPIOCAS



Espetos de fruta com
chocolate
R\$ 7,00

CAETANO VERDURAS



Tomate R\$3,99
KG

PIZZA MIA



3 pedaços a
R\$ 10,00

feira noturna

MAIRIPORÃ

Não fique sem Gelo

LIGUE

Vi Gelo

(11) 94720-7152
(11) 99790-2161

Fornecemos Freezer - Logística de Entrega - Prazo para Pagar



Shawarma dos Brimos

Shawarma de frango e carne bovina por R\$15. Temos também o misto a R\$17.
Babaganoush R\$12
Homus R\$12
Pasta de alho R\$10
Muhammara R\$12
Coalhada seca R\$12
Torrada árabe R\$2
Doces árabes R\$6



BARRACA DO PAPAÍ

TAPIOCA DOCE OU SALGADA
R\$ 7,00

ACARAJÉ

R\$ 12,00



BATATA FRITA MICHELE

Mussarela, calabresa, bacon, maionese, catupiry, cheddar ketchup, mostarda, barbecue e orégano

R\$ 15

W MONTEIRO
Investigações e Segurança

MONITORAMENTO
24hrs Online

- Controle de Acesso
- Equipe de Apoio
- Pronto Resposta
- Equipamentos e instalação de sistemas de segurança
- Patrimônio protegido 24hrs
- Acesso completo via Internet
- Cobertura Nacional
- Vigilância

ALARMES

RASTREADORES

Ligue:

MATRIC: (11) 3223-6092 BASE SP: (11) 4604-8202
COMERCIAL 1: (11) 99674-7600 COMERCIAL 2: (11) 95030-6600

0800 479 3040 - comercial.ap@wmonteiro.com

HIKARI PASTÉIS

Especial

(carne, queijo e ovo)

R\$ 5,00



Tempurá

R\$10,00

Espeto de

Camarão

R\$8,00

Temaki

R\$15,00



MIKA PASTÉIS

A moda

(carne, queijo e ovo)

Sabores tradicionais

R\$ 5,00



LANCHE DE PERNIL

Lanche de pernil tradicional
R\$ 12,00



Calabresa R\$10,00

Torre de chopp 2,5L
R\$35,00

Chopp escuro e de vinho
500ml R\$10,00

Porções e pesticis variados



DANIEL CD'S

CD'S e DVD'S
Originais a partir
de R\$ 9,99

GERALDO HOT DOG
Salame, azeitonas e
mussarela
de R\$ 6,00 a R\$ 15,00





SALADA DE MELANCIA COM MOLHO DE HORTELÃ E NOZES

INGREDIENTES

Molho

2 colher(es) de sopa de nozes

1/2 xícara(s) de chá de azeite

2 colher(es) de chá de hortelã picada

Queijo

1/4 colher(es) de chá de pimenta-dedo-de-moça picada

1 colher(es) de sopa de salsinha picada

1 colher(es) de sopa de azeite

Salada

300 grama(s) de rúcula sem talos

800 grama(s) de melancia em cubos

150 grama(s) de queijo fresco em cubos

100 grama(s) de cebola roxa fatiada

100 grama(s) de azeitona preta cortada ao meio

PREPARO

Molho

Aqueça as nozes em uma frigideira sem óleo para tostar. Depois, junte o azeite e bata no liquidificador até ficar homogêneo. Retire do liquidificador e coloque sal a gosto e hortelã, mexa bem. Reserve.

Queijo

Junte a pimenta-dedo-de-moça, a salsinha e o azeite e misture ao queijo e reserve.

Salada

Faça camadas de rúcula, melancia, queijo fresco, cebola roxa e azeitona. Regue com o molho e sirva.

BARRACA NO BAFO



x-salmão
R\$ 25,00

JAPA STREET



Yakisoba R\$ 15,00



Hamburger artesanal



Caldo de cana de
R\$ 4,00 a R\$ 6,00

**TODAS AS QUINTAS, DAS 17H ÀS 22H30
NO ESPAÇO DE EVENTOS PAULO AMAURI SERRALVO, PARQUE LINEAR**



curso livre
**LIGHTROOM
BÁSICO**

Suas fotos do jeito que você queria que fossem registradas.

Equilibre contraste, brilho, gama e outros elementos de iluminação, organize e compartilhe suas fotografias com o software da Adobe.



APRENDIZADO E CONHECIMENTO PARA SEMPRE.

Acesse www.sp.senac.br/lapascipiao e conheça a programação completa da unidade.

 (11) 3475-2200
 Rua Scipião 67 - Lapa

TRABALHO INFANTIL OU EDUCAÇÃO?

Uma bagagem para a vida toda.



REGIÃO

COMIDA DE BOTECO

Imagine um cardápio com 34 receitas diversificadas e deliciosas disponíveis ao cliente, todas por no máximo R\$ 40,00. É isso que o público poderá encontrar no menu do Festival Comida de Boteco de Atibaia!

A quarta edição do festival começa sexta, dia 6, e vai até 15 de novembro. A receita/petisco e o respectivo estabelecimento inscrito serão avaliados pelos seguintes critérios: sabor; apresentação; originalidade; atendimento; limpeza; e ambientação.

Confira os participantes no site: www.atibaia.sp.gov.br



4º FESTIVAL
COMIDA
DE
BOTECO
2017
ATIBAIA - SP

6/10 a 15/11

Secretaria de Turismo Prefeitura de Atibaia - SP



É hora de comemorar. GRANDES OPORTUNIDADES NA SODIMAC HOMECENTER

TUDO PARA CONSTRUIR, REFORMAR E DECORAR.
OPORTUNIDADES DIRETO DA FÁBRICA PARA VOCÊ FAZER A FESTA.

SODIMAC.COM.BR

Rua Bartolomeu de Gusmão, 316 - Guarulhos

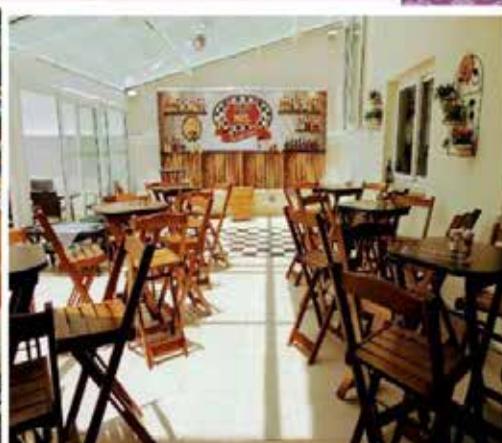
Seven
arts eventos

Boutique des Convites

CONFIRA AS MESAS BISTRÔS PARA LOCAÇÃO...
UMA NOVIDADE DA SEVEN ARTS

BISTRÔS COM UM DESIGN DIFERENCIADO
PARA SEU EVENTO VIRAR UM
ACONTECIMENTO.

(11) 96251-1647 (11) 94611-7800
sevenartseventos@gmail.com



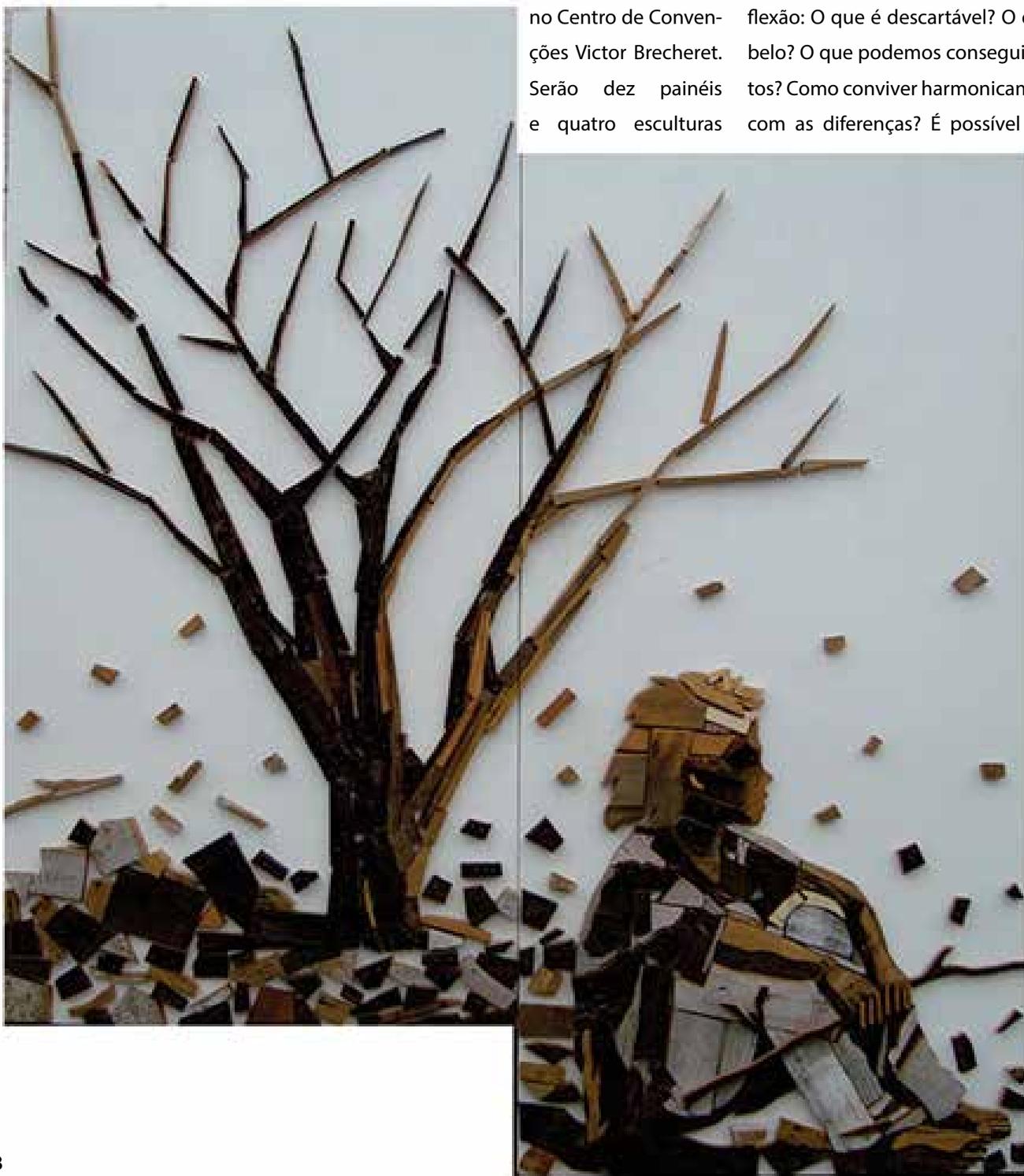
BRINCADEIRA DE CRIANÇA

O Projeto Criança nasceu em 2014 com a exposição "Futebol Criança" na Câmara dos Vereadores de Atibaia. No ano de 2015, o Projeto realizou a exposição "Ybyrá Mitã", no Centro de

Convenções Victor Brecheret. Dando continuidade, o artista plástico Glenn Hamilthon, idealizador do projeto, lançará a exposição "Brincadeira de Criança", a partir do dia 3 de outubro,

no Centro de Convenções Victor Brecheret. Serão dez painéis e quatro esculturas

criadas com pequenas aparas de madeira, plástico, aço e demais materiais descartáveis. A técnica utilizada pelo artista, sua forma de trabalho e o resultado alcançado, estimulam a reflexão: O que é descartável? O que é belo? O que podemos conseguir juntos? Como conviver harmonicamente com as diferenças? É possível viver



fazendo o que gosta? Sonho, utopia ou realidade?

“Acredito muito no poder transformador da arte, além de sua capacidade estética e cultural. Neste caso, vamos falar de atividades reais e divertidas que proporcionam o desenvolvimento físico e mental, a socialização, a criatividade e o contato com a natureza; coisas que as opções virtuais estão longe de proporcionar”, disse Glenn Hamilthon.

A exemplo das demais edições, a exposição receberá a visita dos alunos da Rede Municipal de Ensino, da APAE, grupos de idosos e de escolas particulares. Todos os trabalhos terão legendas e textos em Braille e os alunos contarão com vistas monitoradas pelo artista, acompanhado por uma intérprete de LIBRAS. O projeto tem a realização do Ministério da Cultura - Lei de Incentivo a Cultura, com o patrocínio da SMART Modular Technologies e com o apoio Cultural a Montana Química S/A.

Glenn Hamilthon

O artista possui mais de vinte e cinco anos de experiência técnica e criativa. Tem vasta experiência na criação e participação de projetos socioeducativos com jovens e crianças, como o “Amigos da Escola”, da Rede Globo e o “Reconstruarte”, premiado pela Secretaria da Cultura da Estância de Atibaia.

Cria e produz objetos de cena e esculturas para cenários das novelas da Rede Globo de Televisão e monumentos públicos. Neste Projeto, seu trabalho une características da Pop Art e da Arte Contemporânea, e resulta em uma obra fragmentada, de linguagem figurativa, que atrai e agrada ao mesmo tempo que surpreende e causa estranhamento.

www.folhaopiniao.com.br
Quinta-feira, 5 de outubro de 2017



Serviço:
Exposição Brincadeira de Criança
Local: Centro de Convenções Victor Brecheret
Alameda Lucas Nogueira Garcez, 511, Atibaia - SP
Telefone: (11) 4414-2053
Visitação: Durante todo o mês de outubro - Entrada Franca

EXPOSIÇÃO

AMÉLIE POULAIN

MARCELLA AFFONSO

O delicado mundo criado pelo diretor francês Jean-Pierre Jeunet ganha novas interpretações na exposição “Desvendando o Universo de Amélie Poulain”, que chega ao shopping Frei Caneca, localizado na Rua Frei Caneca, 569 - Consolação, São Paulo, neste mês. A mostra já tinha sido exibida em janeiro na capital paulistana, em versão reduzida, e agora

traz ao público mais de 100 peças selecionadas pelo curador Hugo Umberto Carmesim e produzidas por diversos artistas plásticos, com visões diferentes sobre o clássico do cinema francês.

A exposição é totalmente gratuita e poderá ser vista até o dia 15 de outubro no Piso TS. Mais informações no site oficial do shopping.





SLOW KIDS

BEATRIZ CAMPOS

Por mais um ano consecutivo, o Movimento Slow Kids reúne crianças e suas famílias no Parque para diversas atividades que valorizam o tempo junto, o brincar e a infância livre de eletrônicos e ambientes fechados. Tudo por uma infância mais tranquila valorizando os pequenos momentos de convivência e aprendizado. Com o Patrocínio de o Boticário, o movimento realizará, dia 8 de outubro, o Slow Kids, no Parque Villa Lobos. A ideia é comemorar o mês da criança com muita brincadeira, natureza e troca. Porque trocar é bem mais legal que comprar. É incentivado às famílias para que levem 1 brinquedo em bom estado e para trocar por outro na Feira de Trocas de Brinquedos, uma das ações no dia.

Confira detalhes da programação:

Atrações no Palco

10h – Teatro de Bonecos Dr. Botica

11h30 – Espetáculo Circense Le Petit Potpourri

14h – Teatro de Bonecos Dr. Botica

15h -Trupe Pé de Histórias

Atrações no Gramado

11h e 13h30 – POIN – Pequena Orquestra Interativa (cortejo pelo gramado)

12h30 e 14h30 – Hora do conto – Folclore

Atividades durante todo evento das 9h às 16h

- Kombi dos Sonhos – Patrocínio Truckvan

- Feira de Troca de Brinquedos

- Bambolizar

- Brincadeiras Tradicionais – Casa do Brincar

- Oficina Parque do Circo

- ErêLab

- Passeios pela Natureza – Ser Criança é Natural

- Oficina de tambores – Tambores Zé Benedito

- Oficina de Horta

- Canto das Letrinhas

Serviço

Onde: Parque Villa Lobos - Av. Professor Fonseca Rodrigues, 1025 - Pinheiros, São Paulo

Quando: 8 de Outubro

Horário: 9h às 16h

Ministério da Cultura



Governo do Estado de São Paulo

apresentam

41ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA SÃO PAULO
INTL FILM FESTIVAL
19 OUT - 1 NOV 2017



ARTES VISUAIS: AI WEIWEI, 2015. "HANDS", 100% POLIURETANO. SÃO PAULO, BRASIL. FOTO: ANDRÉ LOPES

ARTE _ AI WEIWEI

mostra.org

patrocina



colaboram

MASP 70 ANOS

SWISS FILMS

Associação Paulista de Críticos de Arte

Associação Paulista de Críticos de Arte

Associação Paulista de Críticos de Arte

FILMEXPOSP

GOLDEN FILM FESTIVAL

promovem

FOLHA

GOVILAM

TELE CINE

CULTURA

artel

CBN

realiza

ABMIC

MOSTRA

MINISTÉRIO DA CULTURA

BRASIL

ABSOLUTA

20

ANOS


ABSOLUTA
CERTEZA DO MELHOR NEGÓCIO

**SEU USADO
VALE MAIS**



ABSOLUTA
CERTEZA DO MELHOR NEGÓCIO

São Paulo

(11) **3617-7777**



MOTIVOS PARA GOSTAR (AINDA MAIS) DE CERVEJA

Muitos a chamam de breja, alguns de bera, enquanto outros já gritam logo um “desce AQUELA gelada”. O fato é que não importa o apelido carinhoso que você tenha dado à cerveja, o bom mesmo é saber que ela é feita de muitas qualidades.

Cerveja é sinônimo de “vamos socializar”! É quase impossível você chamar um amigo pra tomar uma e ele rejeitar. Vai dizer que não?

Foi comprovado cientificamente que beber cerveja moderadamente faz bem para a saúde

Ela ajuda a combater o cálculo renal, tratar insônia e até a evitar doenças cardiovasculares.

O líquido é diurético, então vai limpar que é uma beleza sua bexiga, rs

Assim como o refrigerante é perfeito para a pipoca, a cerveja é o par ideal do

amendoim

Existem mais de 400 tipos de breja espalhados pelo mundo, ou seja, você nunca vai enjoar

Porque quanto mais cerveja você beber, mais garrafas para decorar sua casa você terá

Caso você tenha insônia, ela vai dar um empurrãozinho pro sono chegar

Um copo de cerveja vai te relaxar tanto que vai ser impossível pensar nos problemas.

Ela ajuda na digestão do churrasquinho de domingo, da porçõzinha do bar e por aí vai

A cerveja é a bebida alcoólica que vai te salvar da ressaca - pelo menos da pior delas

Por conter água, ela não é tão matadora igual outras bebidas como a vodka.

Na balada, é DE LONGE a bebida mais em conta

Nem água é tão refrescante quanto uma cerveja estupidamente gelada num dia de calor de 30°C



RUA JOÃO JORGE, 22,
VILA NOVA - MAIRIPORÁ
TEL.: (11) 94019-5034

www.folhaopiniao.com.br

Quinta-feira, 5 de outubro de 2017

GUERRILLA GIRLS

BEATRIZ CAMPOS

Com elementos da cultura pop e bom humor, os cartazes são parte fundamental da história e da estratégia de luta das Guerrilla Girls, um coletivo de artistas femininas formado nos EUA em 1985, que surgiu após um grupo de 7 mulheres resolverem protestar na frente do Museu Modern Art (MoMA), em Nova York, por promoverem uma exposição intitulada *An international survey of recent painting and sculpture*, que buscava reunir os artistas mais importantes da década. Entre 165 pintores e escultores selecionados pela curadoria, porém, só 13 eram do sexo feminino. Assim, cansadas da baixa representação dentro do mundo da arte passaram a espalhar cartazes pela cidade enquanto usavam máscaras de gorila. Surgiu, ali, um dos movimentos feministas mais impor-

tantes do mundo da arte: o Guerrilla Girls.

E a arte e protesto dessas garotas chegaram ao Brasil na sexta-feira, para apresentar uma performance no Masp, onde apenas 6% das obras do acervo são de mulheres, segundo levantamento do próprio coletivo. Os 100 cartazes mais icônicos do grupo ficam em exposição no Masp até o dia 14 de fevereiro na mostra "Guerrilla Girls: gráfica, 1985-2017", que integra a exposição "História da sexualidade".

Serviço

Onde: Masp - Avenida Paulista, 1578 - Cerqueira César

Quando: Até 14.fev.2018

Quanto: R\$ 30, grátis às terças



FILMA SÃO PAULO

BEATRIZ CAMPOS

A resolução nº 50, de 29 de setembro de 2017, formaliza o Programa de Fomento ao Cinema Paulista e regulamenta o aporte de incentivo fiscal das empresas estatais na produção e finalização de projetos cinematográficos de longa-metragem. A resolução é válida também para outras empresas, de natureza pública ou privada, que queiram aportar recursos incentivados no Programa de Fomento ao Cinema Paulista.

O incentivo fiscal via estatais já vinha sendo realizado desde a criação do programa, em 2003. No entanto, a assinatura da resolução formaliza e garante verba para os próximos anos.

“A garantia de aplicação de recursos do Estado, por meio da Lei do Audiovisual, é necessária para a produção cinematográfica paulista. Muitos dos projetos já apoiados em anos anteriores ganharam projeção e reconhecimento internacional. Além disso, o cinema tem uma função importantíssima no cenário econômico em que estamos: é uma atividade que gera muitos empregos. Por isso, essa resolução assegura o repasse de valores para o cinema paulista, e isso é somente parte do legado que queremos deixar para o audiovisual”, afirma o secretário José Luiz Penna.

Film Commission

Penna também anunciou a criação de uma Film Commission que tem o objetivo de colocar as cidades de São Paulo como vitrine para produções internacionais. Os municípios interessados em integrar a Film Commission deverão se inscrever em chamamento público e criar incentivos para a produção, que podem ser desde alimentação, hospedagem e transporte até recursos financeiros. “O estado de São Paulo possui cenários que permitem filmar períodos históricos e contextos diversos. A visibilidade conferida aos municípios através das obras cinematográficas fomenta o turismo e ajuda a gerar emprego e renda”, afirma o secretário-adjunto Romildo Campello.

Circuito de Cinema Paulista

A etapa de distribuição e difusão das obras cinematográficas produzidas com patrocínio do Governo do Estado ganha novo impulso com o “Filma São Paulo”. Em parceria com a Spcine, que ajudará a compor a programação, os auditórios do MIS-SP, Memorial da América Latina, Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos, instituições do Governo do Estado de São Paulo, receberão o “Circuito de Cinema Paulista”, programação de filmes com ingressos gratuitos ou a preços populares. Com isso, a Secretaria da Cultura do Estado passa a integrar o circuito Spcine, rede de salas de cinema da Prefeitura de São Paulo.

Sobre o Programa de Fomento ao Cinema Paulista

Criado em 2003 pelo governador Geraldo Alckmin, o Programa de Fomento ao Cinema Paulista regula a concessão de patrocínios das estatais paulistas a projetos de audiovisual e outras linguagens por meio da Lei do Audiovisual e da Lei Rouanet. Os projetos são selecionados anualmente por meio de edital lançado pela Secretaria da Cultura do Estado. As inscrições da edição 2017 estão abertas até 20 de outubro, em dois módulos: ficção/animação, com 6 prêmios no valor de R\$ 750 mil cada e documentário, com 4 prêmios de R\$ 375 mil cada. O Programa de Fomento ao Cinema Paulista apoiou filmes como a animação O Menino e o Mundo, de Alê Abreu, indicado à categoria “Melhor Animação” no Oscar 2016; Que Horas Ela Volta?, de Anna Muylaert, filme premiado no Festival de Sundance, que representou o Brasil na categoria “Melhor Filme Estrangeiro” no Oscar 2016; Como Nossos Pais, que ganhou seis prêmios no Festival de Gramado, entre eles o de “Melhor Filme”; o documentário Homem Comum, de Carlos Nader, vencedor do Festival É Tudo Verdade, em 2015; Meu amigo hindu, de Hector Babenco; Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios, de Beto Brant e Renato Ciasca; e Xingu, de Cao Hamburger.



Banda Bixita 70 se apresenta hoje, às 19h, no Centro Cultural São Paulo

MÊS DA CULTURA INDEPENDENTE

Criado originalmente no Centro Cultural da Juventude (CCJ), o Mês da Cultura Independente (MCI), festival de artes promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, espalhou-se por vários espaços da cidade ao longo dos anos.

A proposta do evento é reunir artistas que produzem cultura de forma independente a partir de diversas linguagens artísticas que, em alguns casos, podem convergir. Além de shows, exposições, histórias em quadrinhos, literatura e cinema, uma das principais características do evento é a presença de celebrações de rua já tradicionais da cidade, como as festas promovidas por coletivos artísticos, além da presença de nomes internacionais de diversas áreas, como a banda de origem jamaicana The Skatalites, que se apresentou em 2011; Daniel Higgs, ex-integrante da cultuada banda norte-americana Lungfish; e Faust, grupo alemão dos anos 1970 considerado um dos pioneiros no gênero Krautrock.

BICHO DE QUATRO CABEÇAS INDEPENDÊNCIA É O NORTE

Quatro das principais bandas independentes de São Paulo, Rakta, Bixiga 70, Metá Metá e Hurtmold, têm vários pontos em comum que tornam suas carreiras semelhantes, embora cada uma busque uma sonoridade completamente diversa. Em co-

mun, além de prezarem pela própria sonoridade em detrimento de aspirações comerciais, o fato de gerenciarem as carreiras, terem projetos paralelos, transitarem entre diferentes públicos e artistas – e serem autossustentáveis.

Bicho de Quatro Cabeças é o encontro entre essas bandas no Centro Cultural São Paulo no Mês da Cultura Independente, em outubro de 2017. O evento de abertura também marca o início do MCI e conta com uma grande apresentação em quatro entradas. Neste show, integrantes das quatro bandas realizam uma inédita sessão de improviso, mudando formações, disparando para os quatro cantos de sua música. Serão quatro entradas, permitindo troca de públicos – quem ficar de fora acompanha as outras entradas em um telão na área externa da Sala Adoniran Barbosa.

O evento também conta com shows das bandas separadamente, além de apresentações que reúnem diferentes projetos paralelos dos quatro coletivos, permitindo até mesmo novas colaborações entre integrantes dos diversos projetos definidos no percurso.

PROGRAMAÇÃO

dia 5/10

Bicho de Quatro Cabeças

MÚSICA

quinta, a partir das 19h, conforme a ordem abaixo:

19h Rakta

20h Metá Metá

21h Hurtmold

22h Bixiga 70

*dia 6/10

Acavernus/Carla Borega

sexta, às 21h (excepcionalmente no Espaço Mário Chamie –
Praça das Bibliotecas)

dia 8/10

Rakta

domingo, às 18h

dia 13/10

A Espetacular Charanga do França

sexta, às 18h30

dia 14/10

Metá Metá

sábado, às 19h

dia 15/10

Anganga/MdM Duo

domingo, às 18h

dia 19/10

Décio & Held/Sambas do Absurdo

quinta, às 21h

dia 20/10

Atonito/Sambanzo

sexta, às 19h

dia 22/10

Kiko Dinucci/Plim

domingo, às 18h

dia 26/10

Naxxtro/Bode Holofonico

quinta, às 21h

dia 27/10

Corte/M. Takara

sexta, às 19h

dia 28/10

Hurtmold

sábado, às 19h

dia 29/10

Bixiga 70

domingo, às 18h

Sala Adoniran Barbosa (622 lugares)

grátis – a bilheteria será aberta duas horas antes do início da apresentação para a retirada de ingressos, que não estarão disponíveis pela internet – cada pessoa poderá retirar um par

*Para o Bicho de Quatro Cabeças, a bilheteria será aberta duas horas antes do início da primeira apresentação (ou seja, às 17h) para a retirada de ingressos para os quatro shows, e cada pessoa poderá retirar até dois ingressos, sendo um por show ou um par para um mesmo show. Após às 21h30, em virtude do fechamento da bilheteria, caso ainda haja ingressos para a apresentação das 22h, a retirada de ingressos poderá ser feita na entrada da Sala Adoniran Barbosa

SOBRE OS PROJETOS PARALELOS DA PROGRAMAÇÃO

Acavernus

O projeto individual de Paula Rebelatto, da banda Rakta, mescla poesia, vídeo e música experimental de forma intuitiva.

Carla Borega

Colagens sonoras, drone e ambiente se misturam neste projeto solo da baixista da banda Rakta.

A Espetacular Charanga do França

A já tradicional banda de baile liderada pelo saxofonista do Metá Metá, Thiago França, anima mais uma noite do projeto Baile Novo.

Anganga

O encontro do instrumental eletrônico de Cadu Tenório e da límpida voz de Juçara Marçal, do Metá Metá, propõe uma viagem intensa e reverente ao passado afro-brasileiro.

MdM Duo

Os irmãos Marinho e Fernando Cappi, guitarristas do Hurtmold, exploram o formato canção neste projeto de voz e guitarras.

Décio & Held

O baterista do Bixiga 70, Décio Sete, une-se ao guitarrista Gui Held para uma incursão musical inédita.

Sambas do Absurdo

Juçara Marçal, do Metá Metá, Rodrigo Campos e Gui Amabis desnudam o existencialismo em formato cru.

Atonito

O projeto de hard bop do saxofonista do Bixiga 70, Cuca Ferreira, conta com a participação de Loco Sosa e Rodrigo Fonseca.

Sambanzo

Thiago França, do Metá Metá, leva seu saxofone para uma viagem ao universo da percussão no espetáculo Coisas Invisíveis.

Kiko Dinucci

O guitarrista do Metá Metá mostra suas origens punk e seu sotaque suburbano em uma apresentação de seu primeiro disco solo, Cortes Curtos.

ENCONTROS TURÍSTICOS NO BALNEARIO DE ATIBAIA

1º Domingo das 8h às 11h
**Cicloturismo Rural
Mountain Bike**



2º Domingo das 9h às 14h
**Encontro de Autos Antigos e
Especiais de Atibaia e Região**



3º Domingo das 9h às 12h
**Expomotos e Passeio
Motociclístico**



4º Domingo das 9h às 12h
**Expo Offroad (4x4)
Passeio fora de Estrada**



Eventos gratuitos
Informações: 4411-7577

Secretaria de
Turismo



Prefeitura da Estância de

Atibaia

Presentes no mercado de assessoria contábil desde 2002, nos dedicamos a identificar procedimentos que possam ajudar nossos clientes a gerenciar os seus negócios. Assim, nossa empresa está pronta a lhe oferecer as melhores soluções em contabilidade, departamento pessoal, escrituração fiscal e planejamento tributário. Atuamos ainda em diversos setores administrativo/financeiros, apoiando nossos clientes na geração de relatórios gerenciais de grande importância na condução de seus negócios.

Com sede na Cidade de Mairiporã, estamos prontos a atendê-lo, sejam quais forem suas necessidades contábeis, em qualquer região do País. Nossos procedimentos de trabalho são totalmente descritos em manuais internos, garantindo altíssima confiabilidade nos resultados; além disso nossa equipe é constantemente treinada e aprimorada, para que sua empresa conte com o apoio de excelentes profissionais.

E, partindo desta premissa, de que os seus clientes são seu maior patrimônio, a busca pela excelência na prestação de serviço é cada vez maior para que sempre supere a expectativa de quem contrata os serviços da ÊXITO.



R. Cardoso César, 363, Mairiporã
11 4419-0951 / 4419-6720
contato@consultoriaexito.com.br



Evento em comemoração ao dia mundial do turismo

30 de
setembro
das 9h às 18h

Atrações Gratuitas

Realização

Secretaria de
Turismo



Prefeitura da Cidade de
Atibaia



*Estética
Hungaro*

TRATAMENTOS

- Acne
- Cicatrizes
- Celulite
- Flacidez
- Gordura localizada
- Microagulhamento (roller)

PROMOÇÃO

- Limpeza de pele
- Massagem relaxante
- Massagem com pedras
- Massagem modeladora
- Drenagem linfática
- Peeling
- Depilação com cera
- Depilação com luz pulsada
- MicroBlading: sobrancelha realista fio a fio

Criolipólise 2 Regiões
R\$ 250,00

realizada no mesmo dia

4419-2119

 **9 9723-6062**

Rua Laudêmio Ramos, 125 sala 6 - Mairiporã



AMOR, PARIS, CINEMA

RODRIGO TORRES

O título de uma obra muitas vezes revela a intenção de seus envolvidos, seja o artista, seja o mercado. Se *Amor, Paris, Cinema* usa de três palavras genéricas para tocar diretamente seu público alvo no Brasil (o típico espectador do circuito de arte que aprecia a cinematografia francesa), o original *Arnaud fait son 2ème film* sintetiza com clareza e eficiência a proposta temática, metalinguística e cômica de seu realizador: transformar em filme o desejo de Arnaud Viard em fazer seu segundo filme, onze anos após *Clara et moi*.

A primeira cena de *Amor, Paris, Cinema* também é um bom prenúncio dos elementos que virão a seguir, e explicativo sobre tamanho hiato entre os dois trabalhos como diretor de Arnaud Viard. Sentado na privada, o cineasta e protagonista quebra a quarta parede e fala diretamente ao espectador, de maneira íntima, literalmente despido. O cenário dialoga com o discurso, com o ator/realizador associando dificuldades na vida pessoal e profissional à constipação: “Uma vez que passa, tudo se torna fluido”. Infelizmente, porém, a última vez que ele teve tal sensação de alívio foi há mais de uma década. *Amor, Paris, Cinema* é, portanto, um filme sobre a dificuldade de Arnaud em fazer seu segundo filme, retratando também seus contratempos de cunho amoroso, financeiro, enfim, cotidianos.

Desse modo, Arnaud Viard busca um cinema confessional fácil de fazer e, de certa forma, difícil acertar. Nessa ambiguidade reside uma característica comum de projetos abertamente autobiográficos: a falsa despreensão. Enquanto a simplicidade é permissiva e até bem-vinda na forma, confiando no naturalismo para a concepção da fotografia aos diálogos, às atuações, à sua comicidade, a tudo, é ambicioso calcar tão somente em si e em suas próprias vivências a trama de um longa-metragem. É preciso bastante refinamento observacional e/ou filosófico para se provar relevante, envolvente ao público, e Arnaud nem sempre é bem-sucedido nesse sentido. Quando apela ao melodrama, ele é mais universal e sincero,

enquanto ao tratar de amor soe um bocado narcisístico. Tal como um Woody Allen, só que bem menos sofisticado — o que também se aplica ao humor idiossincrático do autor francês, que constantemente soa infame, bobo, sem a graça ou a profundidade do cineasta nova-iorquino (referência nesse tipo de comédia).

A principal inspiração de *Amor, Paris, Cinema* é, no entanto, o neoclássico italiano *Caro Diário*. Uma referência direta que também tem ressonância em sua subtematização explícita em cartelas (os temas expostos em legendas sobre o fundo negro), porém mais constantes, marcando cada grande situação pessoal vivida por Arnaud. Operado em cortes secos, o conceito resulta em certa perda de coesão narrativa, com a comédia dramática por vezes soando como uma reunião de esquetes cotidianos do cineasta (que revelam uma inquietude bem mais simplória que as opiniões, discussões e reflexões levantadas por Nanni Moretti — irônico e complexo). O mesmo vale para a sequência de sexo em que os personagens emulam o truque do cinema ao encená-la totalmente vestidos ou quando Viard associa a escrita em seu laptop ao ato de tocar piano: são boas ideias, porém artiradas de forma um tanto aleatória.

Curiosamente, como que antecipando tais ressalvas, Arnaud Viard finaliza *Amor, Paris, Cinema* com uma analogia bonita entre um filme e um filho. Seu longa-metragem é uma realização pessoal, pelo qual nutre profundo carinho, que ostenta com orgulho e possui as suas características — mas que, ao exhibir comercialmente, ou cortar o cordão umbilical com as próprias mãos, lança ao mundo para ganhar vida própria. É um belo final (diga-se de passagem, muito bem-sucedido pelo surpreendente toque de “*Lança Perfume*”, de Rita Lee, ao fundo), que ressignifica todo o resto, realça a simpatia de basicamente toda a projeção (que ainda se vale de ser curta) e o entusiasmo do ator, diretor e pessoa que em prol da arte se expõe: o valoroso Arnaud Viard.

www.guiacomercialbrasil.com.br



Mais que um Guia,
um Parceiro de Negócios.



Rua Pio XII, 233 - Centro - Mairiporã - SP
(11) 94611-7793 

EXPOSIÇÃO

NO SUBÚRBIO DA MODERNIDADE

Um dos mais importantes artistas do modernismo brasileiro, Emiliano Di Cavalcanti é tema de mostra retrospectiva na Pinacoteca de São Paulo, museu da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo. “No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos” entrou em cartaz neste mês de setembro, período em que se comemora 120 anos do nascimento do artista. Entre pinturas, desenhos e ilustrações, serão exibidas mais de 200 obras, realizadas ao longo de quase seis décadas de carreira e que hoje pertencem a algumas das mais importantes coleções públicas e particulares do Brasil e de outros países da América Latina, como Uruguai e Argentina.

Obras icônicas e outras pouco vistas estarão distribuídas em sete salas do primeiro andar da Pina Luz, sob a curadoria de José Augusto Ribeiro. Segundo o pesquisador, a exposição pretende investigar como o artista desenvolve e tenta fixar uma ideia de “arte moderna e brasileira”, além de chamar a atenção para a condição e o sentimento de atraso do Brasil em relação à modernidade europeia no começo do século XX. “Ao mesmo tempo, o título se refere aos lugares que o artista costumava figurar nas suas pinturas e desenhos: os bordeis, os bares, a zona portuária, o mangue, os morros cariocas, as rodas de samba e as festas populares – lugares e situações que, na obra do Di, são representados como espaços de prazer e descanso”, explica Ribeiro.

Além da atuação pública de Di Cavalcanti como pintor, a mostra destaca também aspectos menos conhecidos de sua trajetória, como as ilustrações e charges para revistas, livros e até mesmo capas de discos. Também será abordada sua condição de mobilizador cultural e correligionário do Partido Comunista do Brasil (PCB). “Esse engajamento reforça o desejo de transformar o movimento moderno em uma espécie de projeto nacional”, completa Ribeiro.

A Pinacoteca prepara um catálogo que reunirá três ensaios inéditos escritos pelos autores José Augusto Ribeiro, curador da mostra, Rafael Cardoso, historiador da arte e do design e Ana Belluzzo, professora e crítica de arte. O livro trará ainda reproduções das obras apresentadas, uma ampla cronologia ilustrada e um compilado de textos já publicados sobre a trajetória do artista. A exposição tem patrocínio de Banco Bradesco, Sabesp, Ultra, Escritório Mattos Filho e Alexandre Birman.

“No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos” permanece em cartaz até 22 de janeiro de 2018, no primeiro andar da Pina Luz – Praça da Luz, 2. A visitação é aberta de quarta a segunda-feira, das 10h às 17h30 – com permanência até às 18h – os ingressos custam R\$ 6 (inteira) e R\$ 3 (meia). Crianças com menos de 10 anos e adultos com mais de 60 não pagam. Aos sábados, a entrada é gratuita para todos os visitantes.



Emiliano Di Cavalcanti
Rio de Janeiro, RJ, 1897 - Rio de Janeiro, RJ, 1976
Nus, 1966
Óleo sobre tela / 24,8 x 49,5
Coleção Santander Brasil

OSESP

Nova Série OSESP 60 é uma das mais notáveis apresentações de sua eclética programação na Temporada 2017. Compõe o recital uma conversa entre o regente, o solista e o público, com duração de uma hora.

Foi ouvida a “Sinfonia nº 82 em Dó Maior, o Urso”, de Joseph Haydn (1732-1809), um dos grandes compositores da música clássica, nascido numa aldeia da Áustria Baixa, não muito longe de Viena e da fronteira húngara.

Haydn é o mais típico compositor austríaco, e soube aproveitar o folclore musical de seu país de fala alemã do antigo império dos Habsburgos. A Sinfonia nº 82 (L’Ours, 1786) é obra prima de esprit, de fino humor, melancolia nobre e nobreza aristocrática, terminando quase sempre com a alegria ruidosa de um final folclórico.

Predominam nas suas Sinfonias a forma-sonata, sendo esta uma exposição afirmativa, a contraposição por um tema antagonista, com transformações e recapitulações. O movimento final “Vivace” alude a uma dança de ursos.

Nas Sinfonias de Haydn não faltam traços do Rococó, nem do pré-romantismo sentimental, nem sequer do Barroco, que é a grande tradição cultural de sua terra austríaca, como bem comprova a Sinfonia nº 82, magistralmente executada pela OSESP na sala São Paulo.

Sempre agradável ouvir Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), mor-

www.folhaopiniao.com.br

Quinta-feira, 5 de outubro de 2017

TARCILIO DE SOUZA BARROS

mente o belo “Concerto Para Piano em Si Bemol Maior, KV 450”. Seus primeiros Concertos para Piano e Orquestra são simplesmente obras primas, perfeitas no gênero, sonhadoras e românticas, de comovente alegria melancólica, como se pode deduzir do Concerto ouvido, tendo ao piano o jovem pianista Leonardo Hilsdorf, considerado um dos principais expoentes solistas da nova geração de pianistas brasileiros. Atualmente é um dos solistas em residência na Capela Musical Rainha Elisabeth, na Bélgica.

Hilsdorf um pianista sensível conciliou as passagens e sequencias com virtuosismo, e em perfeita consonância com a orquestra.

OSESP encomendou a “Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra de Edino Krieger. Ao compositor catarinense foi reservado um camarote acima da orquestra. A maes-

trina apresentou ao público o autor da peça, sendo intensamente aplaudido ao final da representação. Sua obra possui um estilo livre, em oposição as estruturas clássicas dos concertos.

Com precisa leitura musical a maestrina Valentina Peleggi formada no Conservatório Santa Cecilia, em Roma, também regente titular do Coro da OSESP, é regente do Coro Universitário de Firenze. Com porte elegante, gestual conciso e dotada de sensibilidade musical regeu com admirável brilho a performance de música erudita, sob intensa ovação e aplausos do publico.

Serviço:

Nova Série OSESP 60

Regência: Valentina Pileggi

Piano: Leonardo Hilsdorf

Concerto realizado sob auspícios da OSESP.

Avaliação: Excelente





Rei do Pedaco



DIA



Economia de **VERDADE**

Quando dizemos que uma coisa é **DE VERDADE** significa que ela é real, de fato e pra valer. Por isso, o DIA é a **"ECONOMIA DE VERDADE"**, pois aqui tudo é pensado pra ser mais barato, eficiente e simples, ou seja, **DE VERDADE**.

Mais de mil pontos de venda com localização estratégica para estar próximo de você. E ainda tem o Programa Club**DIA**, que dá descontos na hora* e cupons** com descontos nos produtos que você mais consome. Você também conta com toda a qualidade dos Produtos DIA, além do Time de **ESPECIALISTAS EM ECONOMIA** formado por clientes reais, que participam de tudo e têm voz ativa. Se você valoriza comprar com inteligência e sabe que economizar é uma questão de atitude, pode contar com o DIA, **DE VERDADE**.

DIA, ECONOMIA DE VERDADE.

*ClubDIA disponível apenas nos Estados de SP e RS.

**Cupons disponíveis apenas no Estado de SP.

NINA GRASSO
Loja DIA Teodoro Sampaio - SP

JULIANA COELHO
Loja DIA Cassandoca - SP

TEREZINHA AMORIM
Loja DIA Mooca - SP

MARIA REGINA RIE
Loja DIA Jabaquara - SP



Especialistas
em **ECONOMIA**

MAÇÃ

Dia 
Economia
de **VERDADE**

Experimente
uma tapioca
com gostinho
de saúde.

Vital



Maçã assada com calda de chocolate

Ingredientes

- 4 maçãs
- 1 limão espremido
- ½ xícara (chá) de açúcar mascavo **DIA**
- ½ xícara (chá) de achocolatado **DIA**
- ½ xícara (chá) de manteiga **DIA**
- 1 colher (chá) de canela em pó **DIA**
- ½ colher (chá) de noz-moscada
- 2 xícaras (chá) de vinho tinto **DIA**
- Amendoim a gosto
- Calda de chocolate a gosto



Modo de preparo

Retire o miolo das maçãs e as regue com o suco de limão. Despreze as sementes e pique a maçã. Junte o açúcar mascavo, o achocolatado, a manteiga e amasse com um garfo. Tempere com a canela e a noz-moscada.

Em seguida, recheie as maçãs com essa mistura e disponha-as em uma assadeira, lado a lado. Regue com o vinho, cubra com papel-alumínio e leve para assar em forno médio (170°C a 190°C), preaquecido, por 30 minutos. Está pronto! Sirva quente, com a calda de chocolate e o amendoim por cima.

Rendimento: 4 porções



Prevenção é o melhor remédio

Manter a cartela de vacinação de cães e gatos em dia é fundamental para garantir a saúde dos pets. Muitas das doenças combatidas pelas vacinas são letais e podem se manifestar também em humanos. "Vacinar é um ato de responsabilidade que garante proteção não só para o animal, mas também para a sociedade", destaca Brandão.

O veterinário dá exemplo da importância das vacinas alertando sobre a leptospirose, uma das enfermidades que apresenta maior preocupação, pois pode acometer cães e seres humanos. "Essa doença é transmitida principalmente por ratos e põe em risco pessoas e animais que vivem em áreas em que se tem contato com esses roedores, inclusive áreas urbanas", explica.

A urina de ratos infectados contamina água e alimentos, e os pets ficam vulneráveis ao contágio ao passearem pelas ruas, pois a penetração da bactéria se dá por meio das mucosas. "Em alguns casos, os cães apresentam sintomas brandos, que não são facilmente diagnosticados. Dessa forma, podem eliminar a bactéria pela urina por muitos meses. Isso se torna um grande risco para as pessoas que con-

vivem ou têm algum contato com esses animais", alerta o especialista.

Outra doença que requer atenção é a cinomose, pois é altamente contagiosa e ataca o sistema nervoso dos cães, podendo provocar a morte. "Os sintomas iniciais são os de uma gripe comum, com tosses e espirros, e podem evoluir para diarreia branda. Os sintomas graves, que ocorrem no último estágio, podem evoluir para convulsões, dificuldade na alimentação e na movimentação. Poucos animais resistem, e os que conseguem sobreviver podem ficar com sequelas graves", esclarece.

A parvovirose também é grave e tem elevado índice de mortalidade. O contágio pelo vírus acontece por meio do contato de cães com as fezes de animais doentes. O agente infeccioso apresenta resistência e pode sobreviver por muitos meses no meio ambiente. Os primeiros sintomas são prostração (fraqueza), vômito e diarreia com sangue. "Essas são doenças graves, mas podem ser prevenidas por meio da vacinação. É recomendado vacinar o animal anualmente. No caso de filhotes, é necessária a finalização do protocolo de vacinação inicial, composta por pelo menos três doses", ressalta Brandão.



"VACINAR É UM ATO DE RESPONSABILIDADE QUE GARANTE PROTEÇÃO NÃO SÓ PARA O ANIMAL, MAS TAMBÉM PARA A SOCIEDADE"

LEONARDO BRANDÃO, VETERINÁRIO



Aprovada pelos clientes mais exigentes

Livros

▶ TODOS OS CONTOS

Clarice Lispector

Nessa coletânea, que reúne pela primeira vez todos os contos da autora num único volume, organizado pelo biógrafo Benjamin Moser, é possível conhecer Clarice por inteiro, desde os primeiros escritos, ainda na adolescência, até as últimas linhas. Essencial para estudantes e pesquisadores, para fãs de Clarice Lispector e iniciantes na obra da escritora, o livro foi lançado nos Estados Unidos em 2015, figurou na lista de livros mais importantes do ano do jornal *The New York Times* e ganhou importantes prêmios, como o "Pen Translation Prize", de melhor tradução.

▶ A GUERRA NÃO TEM ROSTO DE MULHER

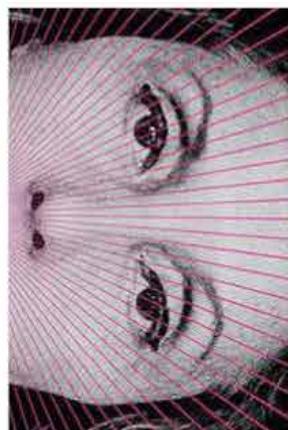
Svetlana Aleksievitch

A história das guerras costuma ser contada sob o ponto de vista masculino: soldados e generais, algozes e libertadores. Trata-se, porém, de um equívoco e de uma injustiça. Se em muitos conflitos as mulheres ficaram na retaguarda, em outros estiveram na linha de frente. É esse capítulo de bravura feminina que a autora reconstrói nesse livro absolutamente apaixonante e forte. Quase um milhão de mulheres lutaram no Exército Vermelho durante a Segunda Guerra Mundial, mas a sua história nunca foi contada. Svetlana Aleksievitch deixa que as vozes dessas mulheres ressoem de forma angustiante e arrebatadora, em memórias que evocam frio, fome, violência sexual e a sombra onipresente da morte.

▶ A CASA TORTA

Agatha Christie

Nos arredores de Londres, há uma mansão com uma inusitada característica: ela é torta. É ali que o milionário octogenário Aristide Leonides mora com a esposa, 50 anos mais jovem, além de filhos, noras, netos e uma cunhada, irmã da primeira mulher. Quando a polícia descobre que o patriarca foi envenenado, todos os habitantes da casa se tornam suspeitos, e a discórdia passa a imperar entre os membros da família – sobretudo, olhares desconfiados recaem sobre a jovem viúva. A neta mais velha de Aristide, Sophia, junta-se ao namorado para tentar chegar ao fundo do mistério sobre a morte do avô. Muito mais que um romance policial, a obra foi considerada pela própria autora como um de seus melhores livros.



A saúde e o sabor dos Biscoitos Vital esperam por você.

Dia



Economia
de **VERDADE**

MARIA REGINA PE
Especialista Loja DIA Itaquera - SP

Especialistas
em **ECONOMIA**

CUPONS ClubDIA

COM ATÉ

60%



DE DESCONTO

**SÓ UMA ESPECIALISTA EM ECONOMIA SABE QUE
O CUPOM ClubDIA É O ÚNICO QUE DÁ VÁRIOS DESCONTOS
NOS PRODUTOS QUE VOCÊ MAIS COMPRA.**

Com os **Cupons de Descontos ClubDIA**, você tem **todos os meses até 60% de desconto** exatamente naqueles **produtos que você mais gosta**.

Veja como funciona:



É muito fácil: basta usar seu **CPF** direto no caixa e se tornar **cliente ClubDIA**.

Preço Normal Preço ClubDIA

Procure pela etiqueta de duplo preço e **ganhe todas as vantagens** do programa ClubDIA*.



Todos os meses, na sua primeira compra, você pode receber novos cupons com mais descontos.



Guarde seu cupom e ganhe descontos utilizando o cupom nas próximas compras*.

(* Os descontos nos cupons são válidos para até 4 compras dentro do mesmo mês.

Confira as regras de utilização no site clubdia.com.br