

KULTURA

SEGUNDA-FEIRA, 5 DE FEVEREIRO DE 2018



FUNÂMBULOS

EM CARTAZ NO CCSP



STRONG GRIP

COVERS VARIADOS

08/02 - QUINTA - 20 HORAS

MANIFESTO BAR RUA IGUATEMI, Nº 36C | www.MANIFESTOBAR.com.br

Comemore seu aniversário com vantagens - Envie sua lista de convidados para aniversario@manifestobar.com.br

Abadejo com Mostarda

Delícias do Seo Dito



SEO DITO

BAR GASTRONÔMICO

Atibaia | seodito.com.br



CARNAVAL PARA CRIANÇAS

MUITAS ATIVIDADES DE CARNAVAL ROLANDO EM FEVEREIRO, UMA DELAS É A PROGRAMAÇÃO NOS SHOPPINGS DE SP, COM PROGRAMAÇÃO CARNAVALESCA VOLTADA PARA OS PEQUENOS. CONFIRA!

ESTUDAR ONLINE - 4

CURSOS - 7

CAPA | FUNAMBUL@S - 12

ESPECIAL - 14

PROTAGONISMO FEMININO - 16

SHOW NANDO REIS - 20

MÚSICA AUTORAL - 24

CRÍTICA DE CINEMA - 30



KULTURA

Editor: Maurício Araújo

Folha Opinião Comunicação, Eventos e Jornalismo Ltda

Rua Cardoso César, 363, Centro, Mairiporã – CEP: 07600-000

Redação e publicidade:

4419-3902 / 99529-2619 / redacao@folhaopiniao.com.br / comercial@folhaopiniao.com.br

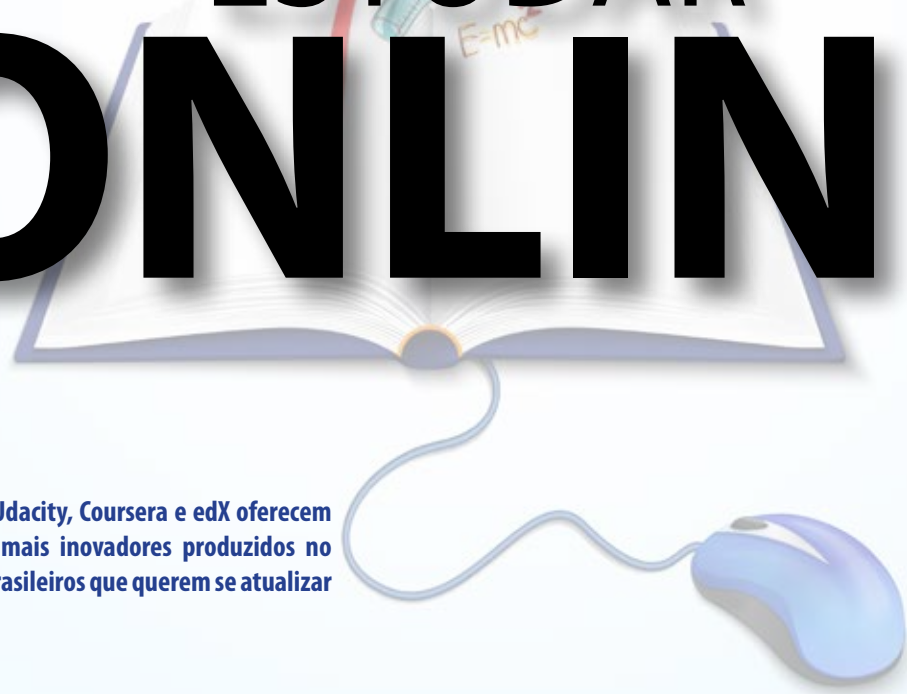
Reportagem: Victória Contreras

Editoração eletrônica: Mariana Moura Lima

Colaboradores: Kalinka Kaminski, Tamires Ramalho, Italo Medeiros e Tarcílio de Souza Barros.



ESTUDAR ONLINE



AMANDA MARQUES

Opções como Udacity, Coursera e edX oferecem os conteúdos mais inovadores produzidos no mundo para brasileiros que querem se atualizar

Nos próximos anos, a qualificação em áreas tecnológicas será um dos pré-requisitos básicos para quem deseja conquistar novas oportunidades de trabalho. De acordo com o relatório divulgado pela consultoria McKinsey em dezembro de 2017, 15 milhões de pessoas vão perder o emprego até 2030, somente no Brasil, devido à evolução da inteligência artificial e da automação.

A mesma pesquisa afirma, no entanto, que um número ainda maior de profissões será criado. Os profissionais capazes de atuar nelas são aqueles que priorizaram a educação e o desenvolvimento de suas habilidades, uma vez que todas essas mudanças que estão acontecendo vão acelerar o mercado de trabalho — podendo ser enxergadas não como risco, mas como oportunidade.

Nesse contexto, as plataformas digitais vêm ganhando cada vez mais destaque como opção para quem quer se capacitar e encontrar melhores oportunidades de trabalho. “Aprender o tempo todo, independentemente do estágio de maturidade da carreira, é fundamental para que a gente não se torne obsoleto. Temos que ser capazes de estudar e trabalhar ao mesmo tempo, e isso é facilitado pela experiência que as plataformas online oferecem”, destaca Carlos Souza, diretor-geral para América Latina da Udacity, empresa que oferece cursos online em parceria com gigantes como Google, Facebook e Amazon.

Uma característica fundamental das plataformas digitais é que elas possibilitam um ritmo de lançamento e atualização de cursos de forma rápida, garantindo que os conteúdos estejam sempre atualizados e alinhados às inovações que surgem no mundo todo. O ensino a distância também oferece maior praticidade ao permitir que as pessoas aprendam a qualquer hora e lugar.

“Muitos cursos online são desenvolvidos em parceria com especialistas e empresas que estão construindo as principais inovações do mundo. Aprender com eles é dominar o que existe de mais quente em sua área”, reforça Carlos.

Conheça 7 opções de plataformas digitais para se qualificar:

Udacity — Conhecida como Universidade do Vale do Silício, oferece mais de 20 cursos nas áreas de tecnologia e negócios como

marketing digital, ciência de dados, machine learning, redes neurais e realidade virtual - todos em português. O preço varia de R\$ 399,00 a R\$ 3.399,00 e inclui mentoria, revisão de projetos por especialistas e certificado. Também estão disponíveis cursos gratuitos que podem ser iniciados a qualquer momento. www.udacity.com.br

Coursera — Em parceria com universidades e instituições de ensino no mundo todo, disponibiliza cursos nas áreas de negócios, tecnologia da informação, desenvolvimento pessoal, etc. Há diversas opções ministradas em português e o aluno pode receber seu certificado mediante o pagamento de uma taxa que varia conforme o curso. pt.coursera.org

edX — Fundada por Harvard University e MIT em 2012, seus cursos cobrem as áreas de negócios, engenharia, economia, ciência da computação, etc. Dentre as mais de 1800 opções, apenas três são oferecidas em português. www.edx.org

Veduca — A plataforma brasileira oferece cursos ministrados por professores de reconhecidas instituições de ensino parceiras, como a USP. Ao optar pelo curso certificado, no valor de R\$ 79,00, o aluno tem a oportunidade de fazer a avaliação do curso e receber um certificado digital. veduca.org

FGV Online — Lançada em 2000 pela Fundação Getúlio Vargas, disponibiliza opções das mais diversas áreas, como gestão empresarial, marketing, direito e até relações internacionais. Seus cursos são gratuitos, abertos a todos e sem pré-requisitos. www.fgv.br/fgvonline

Sebrae — Os cursos a distância são totalmente gratuitos e estão divididos de acordo com o perfil e necessidade de quem deseja abrir um negócio: finanças, vendas, empreendedorismo, planejamento, inovação, pessoas e leis são alguns dos principais temas. www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ead/

Eduk — A plataforma oferece mais de 1200 cursos e tutoriais, do básico ao avançado, para quem quer aprender com especialistas premiados, autores de livros e empreendedores. Há opções nas áreas de artesanato, estética, moda, design, gastronomia e fotografia — e os valores vão de R\$ 238,80 a R\$ 358,80 anuais. www.eduk.com.br

FIQUE ATENTO...

COMISSÃO JULGADORA - PROAC

Estão abertas as inscrições para entidades, movimentos e fóruns artístico-culturais que desejam participar do processo de seleção das comissões julgadoras dos 43 editais do ProAC. Até o último minuto do primeiro sábado (3) de fevereiro as instituições podem participar da seleção. As indicações podem ser feitas por unidades sediadas no estado de São Paulo e com atuação em mais de uma região do estado.

Inscrições estão abertas para entidades e devem ser feitas exclusivamente pela internet (acesse o link aqui). Após a efetivação do cadastro, será possível indicar até três profissionais para o segmento que possua atuação. Entidades que representem legalmente seus integrantes em contratos da Secretaria da Cultura do Estado, como as cooperativas, não devem indicar membros de sua diretoria executiva.

Movimentos e fóruns sem CNPJ, mas com comprovada atuação em mais de uma região do estado, podem participar do processo exclusivamente pelo e-mail proaceditais@sp.gov.br. Devem constar uma breve descrição de suas atividades, a região de atuação, telefone e e-mail de contato, juntamente com as

indicações de até 3 profissionais para o segmento. Os indicados não podem ser proponentes ou integrarem projetos a serem apresentados em editais lançados pelo ProAC em 2018.

As indicações não garantem a inclusão automática nas comissões. A seleção final das comissões julgadoras, que contam com cinco membros cada, será feita pelo Secretário da Cultura do Estado.

O membro que for selecionado para fazer parte da comissão de seleção de projetos não poderá ser proponente de nenhum edital 2018, conforme item I, 14 e item II, 5 – c e c.1;

PRODUÇÃO CURTA-METRAGEM | MIS

Atenção cineastas, cinéfilos e amantes do cinema, em geral. O MIS (Museu da Imagem e do Som) prorrogou as inscrições para interessados em participar da convocatória de seleção das diferentes etapas de produção de um filme do gênero suspense.

A convocatória é do Núcleo Experimental de Cinema e as inscrições vão até 11 de fevereiro. Os selecionados vão participar de funções técnicas e criativas em todo o decorrer do processo de produção, como direção, produção, roteiro, direção de arte, edição de montagem, direção de fotografia, efeitos visuais, computação

gráfica e edição de som/som direto.

O trabalho consiste na produção coletiva de um curta-metragem de suspense, que será posteriormente exibido durante a programação do MIS. De quebra, os selecionados participarão de encontros com feras da cinematografia brasileira como Walter Carvalho, Beto Brandt e Tadeu Jungle. Também participam dos encontros os profissionais Daniel Furlan, Guilherme Chiappetta, Nara Sakarê e Ricardo Grynszpan.

O projeto do Núcleo Experimental de Cinema estreou em 2016 com a produção e finalização do filme de terror O Experimento e, em 2017, produziu a ficção científica Clara.Mem.

As inscrições que se encerrariam no dia 21 de janeiro foram prorrogadas para 11 de fevereiro. Elas devem ser feitas no site do MIS.

MELHORES UNIVERSIDADES

O RUF - Ranking Universitário Folha classificou no final do ano passado, as melhores universidades do país. Classifica as 195 instituições brasileiras a partir de indicadores de pesquisa, ensino, mercado, internacionalização e inovação. Até agora a UFRJ lidera a disputa, seguida pela UNICAMP, USP, UFMG e UFRGS. Quem tiver interesse, pode consultar o ranking no site da Folha!



É hora de comemorar.

GRANDES OPORTUNIDADES
NA SODIMAC HOMECENTER

TUDO PARA CONSTRUIR, REFORMAR E DECORAR.
OPORTUNIDADES DIRETO DA FÁBRICA PARA VOCÊ FAZER A FESTA.



EMPRÉSTIMO CONSIGNADO

PARA VOCÊ, **SERVIDOR PÚBLICO,**
APOSENTADO OU PENSIONISTA DO INSS,
APROVEITAR OS MELHORES MOMENTOS
DA SUA VIDA COM TRANQUILIDADE.



CRÉDITO SEM BUROCRACIA PARA SERVIDORES E APOSENTADOS

DE TODAS AS SECRETARIAS

Você pode adquirir empréstimos e o valor das parcelas é descontado diretamente da sua folha de pagamento ou do seu benefício (no caso de Aposentados e Pensionistas do INSS). As taxas do crédito consignado são menores do que do crédito tradicional e variam de acordo com o valor contratado. Com esse crédito, você pode quitar suas dívidas, reformar a casa, viajar e realizar seus objetivos.

Ligue e faça sua simulação de crédito ou cartão
(11) 4625-0875 ou WhatsApp 96165-6430.



HISTÓRIAS DA SEXUALIDADE: SOBRE CORPOS NUS

O curso propõe um debate acerca da representação da nudez na arte e suas relações com os cânones artísticos, o erotismo, o exótico e a transgressão. Por meio de algumas obras do acervo o curso fará um percurso temático e não linear por representações da nudez na história da arte. Todas as aulas contarão com visita às exposições Acervo em Transformação e Tunga: O Corpo em Obras.

LOCAL: MASP

De 19 a 22 de fevereiro

HORÁRIO: 19H-21H | 4 AULAS (8h/aula)

INVESTIMENTO: 5 X R\$ 64,00



INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA COM VITOR CABRAL

O curso aborda o surgimento e desenvolvimento dos principais gêneros musicais no Brasil, país que apresenta como uma das características mais marcantes em sua constituição o encontro entre culturas de matrizes europeias e africanas. Esse fenômeno, único na história da humanidade no modo como aconteceu neste território, inaugura uma nova forma de relacionamento entre tradições, abarcando neste processo toda a sua dificuldade e riqueza.

LOCAL: MAM

Terças-feiras das 18h às 20h

Duração: 4 encontros

Investimento: 2x R\$ 180,00

ENCONTROS TURÍSTICOS NO BALNEARIO DE ATIBAIA

1º Domingo das 8h às 11h
Cicloturismo Rural
Mountain Bike



2º Domingo das 9h às 14h
Encontro de Autos Antigos e
Especiais de Atibaia e Região



3º Domingo das 9h às 12h
Expomotos e Passeio
Motociclistico



4º Domingo das 9h às 12h
Expo Offroad (4x4)
Passeio fora de Estrada



Eventos gratuitos
Informações: 4411-7577

Secretaria de
Turismo



Prefeitura da Estância de

Atibaia

Nós estamos preparados para o futuro. E você?



Publicidade e Marketing

LEVANDO SUA MARCA PARA A NOVA ERA DIGITAL.



11 3136.0687 • contato@toulousecomunicacao.com.br • toulousecomunicacao.com.br

A proposta do Refúgio Pasárgada é, acima de tudo, ser um local de convivência e não um espaço de consumo.

A ideia é oferecer um ambiente que estimule a troca de ideias, com muito aconchego e descontração.

Você pode locar para temporada ou se preferir utilizar nosso serviço de day use e promover um encontro entre amigos para almoços ou jantares.

Atendemos a grupos de no mínimo 6 pessoas, você pode formar seu próprio grupo de amigos ou participar de um de nossos encontros.

Esperamos sua visita.

Rua Maranduba - Recanto da Caceia - Mairiporã
@refugiopasargada

Tel.: 4419-1075 Whatsapp 98116-1018

Vou-me
embora
para
Pasárgada



CARNAVAL PARA CRIANÇAS



O mês da folia chegou e que tal levar as crianças para curtir um bailinho, pular com as marchinhas e se divertir muito nesta festa?

Com uma programação super variada, os shoppings de São Paulo oferecem atividades para a família toda entrar na brincadeira, com direito a oficina de máscaras, desfile de fantasia, pintura facial e muita animação! Bora conferir?

Atrium Shopping - 10 e 13/02, das 12h às 15h: Bailinho de Carnaval com marchinhas clássicas, brincadeiras coordenadas por monitores, distribuição de brindes, confetes e serpentinas, desfile de fantasias, pintura facial, oficina de máscaras e distribuição de pipoca e algodão doce.

Central Plaza Shopping - 09 a 13/02, das 14h às 20h: Evento Folia Kids, um baile com DJ, marchinhas carnavalescas, frevo, temas infantis e atuais. A garotada poderá ir fantasiada e os participantes ganharão kit com máscara.

Golden Square Shopping - 10 a 13/02, das 12h às 16h: Camarim com oficinas de tatuagem, pintura facial e escultura em balão (das 12h às 15h), Desfile e concurso de fantasia (das 15h às 16h), Bloquinho, fanfarra e bailinho (das 12h às 16h).

Grand Plaza Shopping - 11 a 13/02, às 12h, 15h e 18h: Bailinho de Carnaval, com a execução de marchinhas de sucesso e oficina de customização e confecção de tiaras e máscaras

Mooca Plaza Shopping - 12 e 13/02, das 15h às 20h: Bailinho de Carnaval, animado por uma banda que tocará marchinhas, presença de artistas circenses, oficina de máscaras, espaço de pintura facial para os pequenos e Desfile de Fantasias.

ParkShoppingSãoCaetano - entre os dias 9 e 18/02, na Praça de Eventos, de domingo à sexta-feira, das 14h às 20h30, e aos sábados, das 12h às 20h30: Oficinas de customização de capa e de máscara dos personagens preferidos (Capacidade para grupos de 18 crianças a cada 20 minutos. Necessário cadastramento e retirada de senha).

Santana Parque Shopping - 3, 4, 10, 11, 12 e 13/02, das 14h às 20h: Oficina kids de máscaras de carnaval no 3º Piso do mall

(para crianças de 3 a 13 anos, acompanhadas de um responsável).

São Bernardo Plaza - 10 e 11/02, a partir das 16h: Bailinho de Carnaval gratuito para as crianças e suas famílias, com marchinhas clássicas e músicas atuais no Teatro do Leão Juba (das 14h às 16h vai rolar oficinas de máscaras de carnaval e pintura artística facial).

Shopping Center Norte - 10 e 11/02, das 10h às 14h: Bloquinho Center Norte no estacionamento do mall, com trio elétrico e banda, tocando as famosas músicas e marchinhas de Carnaval. Na entrada os pequenos recebem um kit folia com confete, serpentina, máscara e bandana personalizadas. As crianças também poderão se produzir no espaço de maquiagem.

Shopping Cidade São Paulo - 3, 4 e 13/02, das 14h às 20h: Oficina de confecção de máscaras de carnaval (para crianças a partir de 4 anos de idade - duração de 15 minutos), bailinho de carnaval com marchinhas de sucesso.

Shopping D - 10 a 13/02, das 14h às 18h: No espaço temático do piso térreo vão acontecer bailinhos de Carnaval, oficinas de maquiagem, apresentação de personagens e desfiles de fantasias com direito a brindes.

Shopping Metrô Santa Cruz - 3/02, às 15h: Bailinho de Carnaval no rooftop.

Shopping Plaza Sul - 3, 4, 10 e 11/02, das 12h às 20h: Oficina de customização de máscaras e adereços de cabelo

Shopping Taboão - 10 e 13/02, a partir das 15h: Bailinho de carnaval com DJ, banda, pintura facial, animadores infantis e muitas brincadeiras para a criançada, inspirados nos antigos bailinhos.

Shopping Tamboré - 11 e 12/02, das 14h às 20h: Bailinho de Carnaval no corredor da loja C&C. Com som de uma bandinha que tocará marchinhas durante toda a festa. Os foliões-mirins também poderão participar de oficinas e brincadeiras recreativas acompanhados de monitores.

Tietê Plaza Shopping - 10, 11 e 12 /02, a partir das 14h: Bloquinho Tietê Plaza no Espaço Cultural do Shopping. A festa contará com um DJ e animadores.



FUNÂMBUL@S



Eric Lenate dirige “Funâmbul@s”, novo texto de Priscila Gontijo que estreia dia 2 de fevereiro no Centro Cultural São Paulo. As irmãs Ana, Clara e Júlia têm vidas bem diferentes. Ana é dramaturga e dá aulas de teatro na periferia; Clara, a mais velha, tem um casamento turbulento; e a caçula Júlia é artista, mas precisa trabalhar como garçonzete para pagar as contas. Elas se reúnem para cuidar de seu velho pai Augusto, que foi escritor e professor universitário e hoje sofre de uma doença que provoca confusão mental. “Funâmbul@s” se passa em três realidades distintas, que se sobrepõem: a vida propriamente dita, o sonho e uma peça de teatro sobre as irmãs que está sendo escrita por Ana. Texto de Priscila Gontijo tem direção de Eric Lenate e os atores Michelle Boesche, Rafaela Cassol, Vanise Carneiro e Luiz Serra no elenco. O CCSP fica na Rua Vergueiro, 100 - Paraíso e as apresentações acontecem todas às sextas e sábados, às 21h, e domingos, às 20h na Sala Jardel Filho.

EDITAL CONDECA

CONDECA LANÇA CHAMAMENTO PÚBLICO PARA MONITORAR PROJETOS

O Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente (CONDECA –SP) lançou na última semana Edital de Chamamento Público para monitoramento de projetos sociais.

O objetivo é selecionar organizações da sociedade civil interessadas em celebrar termo de colaboração, para o desenvolvimento de atividades ou ações voltadas ao aperfeiçoamento do modelo de gestão, bem como ao monitoramento e avaliação de projetos.

O envio das propostas poderá ser feito até o dia 28 de fevereiro de 2018 e o resultado preliminar deve ser divulgado no próximo dia 13 de março deste ano.

Editais completos:

<http://www.desenvolvimentosocial.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/1975.pdf>

Anexo V – Minuta do Termo de Colaboração:

<http://www.desenvolvimentosocial.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/1976.pdf>

Acesse Anexos para Preenchimento Word:

<http://www.desenvolvimentosocial.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/1977.pdf>



**Não dê esmola,
dê futuro.**

Invista parte do seu
Imposto de Renda Devido
para as crianças
e adolescentes do Estado
de São Paulo.

condeca
Conselho Estadual dos Direitos
da Criança e do Adolescente

**GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO**
Secretaria de Desenvolvimento
Social



Seven
arts eventos
Boutique dos Convites

**CONFIRA AS MESAS BISTRÔS PARA LOCAÇÃO...
UMA NOVIDADE DA SEVEN ARTS**

**BISTRÔS COM UM DESIGN DIFERENCIADO
PARA SEU EVENTO VIRAR UM
ACONTECIMENTO.**

(11) 96251-1647 (11) 94611-7800
sevenartseventos@gmail.com



SAÚDE NA TERCEIRA IDADE

TARCILIO DE SOUZA BARROS

José Hermógenes de Andrade foi um dos maiores introdutores da Yoga no Brasil. Possuiu famosa Academia no Rio de Janeiro onde ministrava aulas no sentido dos praticantes obterem uma vida significativa, feliz, inteligente e saudável.

Escreveu centenas de livros entre eles Saúde na Terceira Idade que é de grande valia para o idoso possa reconhecer os valores e as possibilidades desta fase da vida, até agora temida e lamentada.

Recomenda que na Terceira Idade o ser humano, com maior discernimento, pode intuir a sabedoria de desapegar dos valores fugazes.

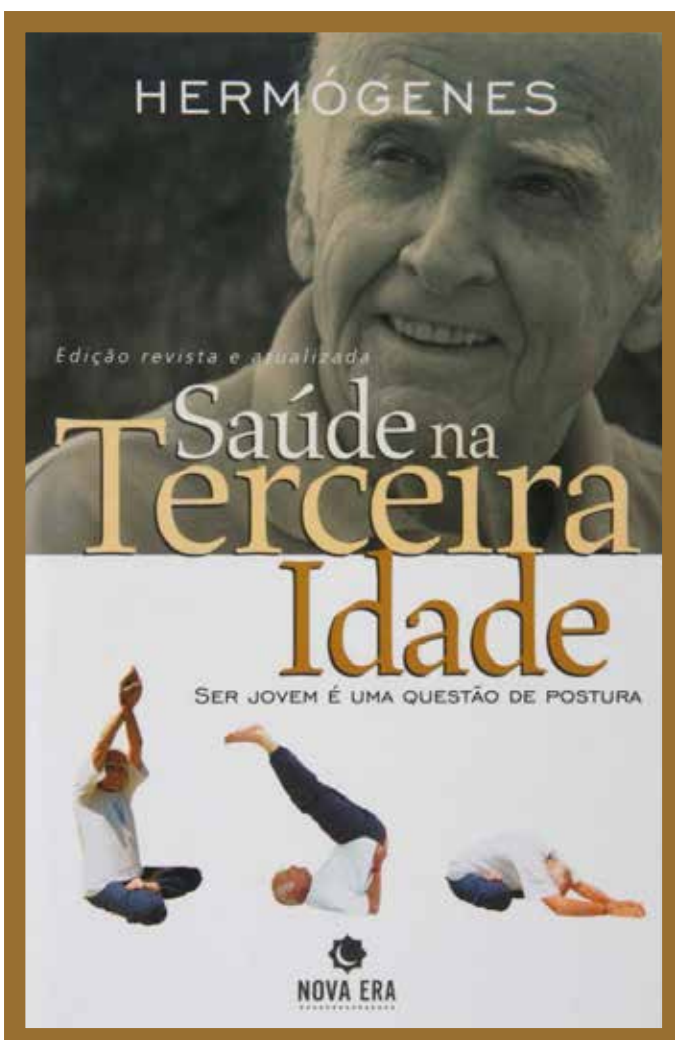
Seu livro rico de ilustrações de asanas (práticas) mostra a necessidade de uma autotransformação na alimentação, nas emoções, sentimentos e pensamentos. Para assegurar melhores resultados sobre as práticas

(procedimentos, exercícios) recomendamos ao leitor compulsar cuidadosamente o livro.

Segundo o autor não venha, pois, com - Estou idoso demais para tais coisas, para mudar. Diz que você precisa se tornar um artista lúcido, responsável por sua autotransformação. Muitas pessoas idosas lutam para superar o declínio tem que empregar uma estratégia para mudar sua escala de valores, adquirir novos hábitos, curtir novos sentimentos, crenças, tem que nascer como chamou São Paulo "Homem Novo".

Ensina o renomado mestre que Saúde Plena é levar em conta a plenitude vastíssima do ser humano. Quando um idoso atinge energeticamente o psiquismo e espiritualidade harmoniosa e estável desfruta mais saúde que um jovem musculoso que se rendeu a matéria,

Leitor atento ao Sumário da obra se deslumbrará com os capítulos do livro.



Serviço ao leitor
Livro: Saúde na Terceira Idade
Autor: José Hermógenes de Andrade
Editora Record
Pg, 347 - Impresso no Sistema Gráfico Cameron

Avaliação: Excelente

curso livre
**LIGHTROOM
BÁSICO**

Suas fotos do jeito que você queria que fossem registradas.

Equilibre contraste, brilho, gama e outros elementos de iluminação, organize e compartilhe suas fotografias com o software da Adobe.



APRENDIZADO E CONHECIMENTO PARA SEMPRE.

Acesse www.sp.senac.br/lapascipiao e conheça a programação completa da unidade.

(11) 3475-2200

Rua Scipião 67 - Lapa

PROTAGONISMO FEMININO



Entre 17 de fevereiro e 01 de abril, o Galpão do Sesc Ipiranga se transforma em Espaço de Leitura e recebe uma programação que dá visibilidade aos grandes feitos de mulheres de etnias e regiões variadas, que marcaram época mas nem sempre são lembradas nos livros.

São bate-papos, oficinas, show, mediação de leitura e contação de história, trazendo grandes nomes da literatura feminina que, por meio da escrita ou da ilustração, deixaram sua marca e promoveram o debate a partir da ótica da mulher.

O Projeto

A heroína real é possível, humana, com todos os desafios que são impostos diariamente às mulheres. Seu superpoder é uma força extraordinária para lutar por seus ideais e transformar seu tempo e espaço. É a trajetória dessas mulheres revolucionárias que transformaram o Brasil, desde o século XVI até a atualidade, que o projeto de literatura “Heroínas Reais” busca lançar luz.

O protagonismo feminino é destaque na programação do Sesc Ipiranga, buscando a reflexão, discussão e ruptura, ao mostrar mulheres nos mais variados espaços, permeando todas as possibilidades e linguagens.

A Programação

Nas mesas de bate-papo e mediação de leitura as convidadas expõem um pouco da sua trajetória, discutem sobre o papel da mulher na história brasileira e traçam perspectivas sobre o futuro da literatura feminina.

A escritora Clara Averbuck, que tem sete livros publicados e obras adaptadas para cinema e teatro, fala sobre os desafios de ser uma heroína real. A poeta, dramaturga e prosadora Miriam Alves já

participou de debates nas Universidades do Texas, do Tennessee e de Illinois, e traz para o projeto suas experiências e trajetória de fomento à literatura negra.

A escritora e cordelista Jarid Arraes conta sobre sua obra com mais de sessenta títulos publicados em Literatura de Cordel. Amara Moira é travesti, feminista, doutora em teoria literária pela Unicamp e autora do livro autobiográfico “E se eu fosse puta” (hoo editora, 2016), onde fala de uma perspectiva feminista ao mesmo tempo que literária das suas experiências como trabalhadora sexual.

Noemi Jaffe é escritora, doutora em Literatura Brasileira pela USP conversa com o público sobre sua produção literária, assim como Andréa Del Fuego, autora de oito livros e vencedora do Prêmio José Saramago.

Conceição Evaristo, ficcionista e ensaísta, Mestre em Literatura Brasileira e Doutora em Literatura Comparada, faz um show-poema cantando sua vida e obra por meio da música e do teatro.

Para menores

A contação de histórias é baseada nos livros “50 brasileiras incríveis para conhecer antes de crescer”, de Débora Thomé, e “Extraordinárias – Mulheres que Revolucionaram o Brasil”, de Duda Porto de Souza e Aryane Cararo. Ambas as obras, que contam com a coautoria de diversas ilustradoras, apresentam a meninas e meninos a biografia de brasileiras que se lançaram em grandes desafios nas mais diferentes áreas.

O público infanto-juvenil poderá ainda participar de uma série de oficinas, algumas voltadas para as meninas - como é o caso de “Fantásticas”, que trabalha através da ilustração e conversa sobre a

percepção da genialidade de cada uma -, e outras abertas para todos como no caso de “Retratos Incríveis”, em que os participantes desenvolvem retratos e autorretratos baseados em visões não superficiais de si e dos outros.

Os instrutores do Projeto Curumim (programa socioeducativo que estimula o fazer artístico, as

práticas corporais e a expressão cultural) realizam também uma série de atividades que integram crianças e suas famílias por meio de vivências lúdicas, tendo como mote a história dessas grandes mulheres da nossa literatura – como exemplo a oficina “Abstrações da Ligia”, que instiga o potencial criativo a partir das obras geométricas de Ligia Clark.



PROGRAMAÇÃO

Heroínas Reais

Projeto de Literatura que desbrava o protagonismo feminino na história do Brasil. | Quando: de 17/2 a 1/4

Local: diversos espaços da Unidade

Contações de Histórias

Histórias de Heroínas Reais

Com Coletivo Cafuzas, dedicado a pesquisar as culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras com foco nas narrativas orais e escritas. | Quando: de 3/2 a 3/3, sábados às 17h (exceto 10/2).

Local: Praça do Livro

Histórias Extraordinárias (com Núcleo História de Comadres)

Contações baseadas no livro “Extraordinárias – Mulheres que Revolucionaram o Brasil”, de Duda Porto de Souza e Aryane Cararo. | Quando: de 10/3 a 31/3, sábado às 17h | Local: Praça do Livro

Oficina

Fantásticas – Criação de Personagem (com Clara Averbuck e Eva Uviedo)

Roda de conversa seguida de uma oficina de ilustração as meninas têm uma nova percepção de seus poderes e criam seus alter egos. | Quando: 17/2, sábado às 14h30. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Retratos Incríveis (com Fran Junqueira)

Oficina prática de retratos/autorretratos e sobre os diversos tipos de registro, das fotografias digitais às pinturas antigas. | Quando: 24/2, sábado às 14h30. Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Desprincesamento (com Larissa Gandolfo e Marina Desimone)

Construção (e desconstrução) das heroínas tais como as conhecemos e apresentação de heroínas reais. | Quando: 3/3, sábado às 14h30. Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Escrita de Cordel (com Jarid Arraes)

Técnicas de como escrever seu próprio cordel, propondo contar a história de uma Heroína Negra que inspire o participante (alguém da família, uma professora ou uma mulher que é referência profissional, por exemplo). | Quando: 10/3, sábado às 14h30. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Mediação de Leitura

Coletivo Cafuzas | Histórias de mulheres que transformaram o Brasil.

Quando: de 18/2 a 4/3, domingos às 17h. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Núcleo História de Comadres

Histórias de mulheres que transformaram o Brasil. | Quando: de 11/3 a 1/4, domingos às 17h. | Local: Espaço de Leitura

Bate-papo

Clara Averbuck

A escritora fala sobre a sua obra literária e sobre os desafios de ser uma heroína real. | Quando: 18/2, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Miriam Alves

A escritora Miriam Alves fala sobre sua produção literária e seu engajamento no fomento da literatura negra. | Quando: 25/2, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Jarid Arraes

Jarid Arraes é escritora, cordelista e autora dos livros “As Lendas de Dandara” e “Heroínas Negras Brasileiras”. | Quando: 11/3, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Amara Moira

Amara Moira é travesti, feminista, doutora em teoria literária pela Unicamp e autora do livro autobiográfico “E se eu fosse puta” (hoo editora, 2016). | Quando: 18/3, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura

Noemi Jaffe

Noemi Jaffe é escritora, doutora em Literatura Brasileira pela USP, professora de Escrita Criativa e crítica literária dos jornais Folha de S.Paulo e Valor Econômico. | Quando: 25/3, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura

Andréa Del Fuego

Andréa del Fuego é autora de oito livros de ficção, entre eles o romance “Os Malaquias”, obra vencedora do Prêmio José Saramago. | Quando: 1/4, domingo às 15h. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Duda Porto de Souza e Aryane Cararo

As autoras do livro “Extraordinárias – Mulheres que Revolucionaram o Brasil” encontram o público para um bate-papo sobre a pesquisa para a obra. | Quando: 24/3, sábado às 14h30. | Local: Espaço de Leitura (Galpão)

Show

Canto de Vida e Obra (com Conceição Evaristo e Morabeza Nação)

Por meio da música e do teatro é contada e cantada a vida e a obra de Conceição Evaristo. | Quando: 4/3, domingo às 18h. | Local: Área de Convivência

Curuminices

Abstrações da Ligia

Oficina de colagem inspirada nas obras geométricas de Ligia Clark, artista plástica de grande relevância na produção artística brasileira. | Quando: 3 e 4/3, sábado e domingo às 12h. | Local: Galpão

Quem são elas?

Desenho de roupas de boneca baseado em personalidades históricas femininas. | Quando: 10 e 11/3, sábado e domingo às 12h. | Local: Galpão

Marcadores de Livro

Criação de marcadores de livro com referência em mulheres que fizeram história. | Quando: 17 e 18/3, sábado e domingo às 12h. | Local: Galpão

Encadernação para Crianças

Criação de cadernos de notas e diários a partir de folhas coloridas e costura simples | Quando: 24 e 25/3, sábado e domingo às 12h. | Local: Galpão

Sesc Ipiranga – Rua Bom Pastor, 822

Assessoria de Imprensa do

Sesc Ipiranga | Gean Carlo Seno

(11) 3340-2032 / 95431-9106

imprensa@ipiranga.sescsp.org.br

sescsp.org.br/ipiranga

facebook.com/sescipiranga

www.guiacomercialbrasil.com.br

Mais que um Guia,
um Parceiro de Negócios.



Rua Pio XII, 233 - Centro - Mairiporã - SP

(11) 94611-7793 

20 ANOS


ABSOLUTA
CERTEZA DO MELHOR NEGÓCIO

**SEU USADO
VALE MAIS**




ABSOLUTA
CERTEZA DO MELHOR NEGÓCIO

São Paulo
(11) **3617-7777**

NANDO REIS



O cantor Nando Reis encerra em São Paulo sua tour nacional “Jardim-Pomar”, que traz músicas inéditas. O show acontece no Espaço das Américas no dia 24 de fevereiro, sábado. Com doze canções, o novo trabalho é preenchido com rock e balada. Violões, guitarras, baixos, baterias, teclados, sopros e cordas encorpam e dão forma e textura ao décimo álbum solo do cantor. Saiba mais.

Quando: 24 de fevereiro, sábado, às 22h30

Onde: Espaço das Américas

Ingressos: R\$ 60 a R\$ 260 (Ticket360)

GOVERNO E SERT LANÇAM PLATAFORMA DE EMPREGO

Encontrar a vaga de emprego que você procura ou o funcionário que se encaixa no perfil da sua empresa, de forma simples e rápida, agora é possível graças à iniciativa da Secretaria Estadual do Emprego e Relações do Trabalho (SERT). Em novembro de 2017, a Pasta deu início às operações da plataforma Meu Emprego SP. Após dois meses de testes, a ferramenta está disponível para os interessados.

Nesta primeira etapa, serão contemplados 39 municípios da capital paulista e Região Metropolitana. Compatível com todos os sistemas operacionais, a ferramenta permite consultar as vagas disponibilizadas pelas empresas via SERT em qualquer horário e local por meio de dispositivos móveis e computadores de mesa, sem a necessidade de deslocamento até um posto de atendimento físico, poupando tempo e proporcionando comodidade e economia.

Projetado de acordo com o conceito progressive web app (aplicativo progressivo para a web), que se diferencia do nativo porque não necessita ser baixado no celular a partir de uma loja, ou seja, não ocupa espaço nem deixa a conexão lenta. É responsivo, o que significa que se encaixa em qualquer tipo de tela e não requer atualizações. Um ícone na tela inicial facilita a entrada. Os requisitos técnicos garantem a segurança e a confidencialidade dos dados dos usuários.

Ele também notifica os trabalhadores sobre oportunidades de acordo com o perfil e localidade de moradia, facilitando o aproveitamento de candidatos por parte das empresas, aumentando a qualidade de vida e a mobilidade urbana. O sistema conta com respostas automáticas e questões eventualmente pendentes serão sanadas por uma equipe de atendimento telefônico e online.

Empregadores e candidatos poderão se comunicar de modo reservado na própria plataforma. A empresa pode inclusive utilizar a troca de mensagens interna ou enviar SMS (gratuitamente) para os trabalhadores que se candidatarem às oportunidades de emprego.

Na página inicial, em “Profissão”, é possível consultar as oportunidades disponibilizadas pelas empresas, informando também a cidade em que se encontra. Para concorrer, basta se cadastrar e registrar uma senha, de uso pessoal e intransferível, em “Criar minha conta”. Outra opção é “Cadastrar currículo(s)”, que contarão com espaço para o candidato expor sua experiência, quanto mais completo o currículo, mais chances de conseguir

uma oportunidade. Empregadores devem optar por “Cadastrar vagas”.

O sistema é integrado com diversas bases de dados oficiais, o que significa dizer que permite a formulação de políticas públicas condizentes com a realidade atual. Os recursos para sua contratação são de origem federal, por meio de um convênio com o Ministério do Trabalho (MTb).

“Identificando que uma determinada região tem grande demanda por um tipo de profissional, por exemplo, é possível pensar em conjunto dentro do Estado para que haja formação de mão de obra específica para essa localidade, atendendo a contento o empregador e criando mais oportunidades para os trabalhadores. É um casamento das necessidades de ambos os públicos”, diz o secretário José Luiz Ribeiro.

Os Postos de Atendimento ao Trabalhador (PATs) espalhados pelo Estado e o sistema Emprega São Paulo/Mais Emprego, também acessado via Internet, continuarão em operação para os cidadãos que já estão adaptados a esses meios.

“O que está sendo oferecida é mais uma alternativa para aproximar o cidadão do mercado de trabalho. Além da quantidade de vagas, o sistema vai permitir também que possamos oferecer oportunidades mais ‘qualificadas’, ou seja, mais profissionais com curso superior, pós-graduação e vivência no exterior. Já temos a expertise em intermediação de mão de obra e outros serviços ao trabalhador e ao setor produtivo. Neste momento, damos um importante passo além”, conclui Zé Luiz.

O MEU EMPREGO SP pode ser acessado pelo endereço eletrônico: www.meuemprego.sp.gov.br

Municípios com DDD 11 que serão contemplados:

Alumínio, Araçariguama, Arujá, Atibaia, Barueri, Biritiba-Mirim, Bom Jesus dos Perdões, Bragança Paulista, Cabreúva, Caieiras, Cajamar, Campo Limpo Paulista, Carapicuíba, Cotia, Diadema, Embu das Artes, Embu-Guaçu, Ferraz de Vasconcelos, Francisco Morato, Franco da Rocha, Guararema, Guarulhos, Igaratá, Itapeceira da Serra, Itapevi, Itaquaquecetuba, Itatiba, Itu, Itupeva, Jandira, Jarinu, Joanópolis, Jundiaí, Juquitiba, Mairique, Mairiporã, Mauá, Mogi das Cruzes, Morumgaba, Nazaré Paulista, Osasco, Pedra Bela, Pinhalzinho, Piracaia, Pirapora do Bom Jesus, Poá, Ribeirão Pires, Rio Grande da Serra, Salesópolis, Salto, Santa Isabel, Santana de Parnaíba, Santo André, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Lourenço da Serra, São Paulo, São Roque, Suzano, Taboão da Serra, Tuiuti, Vargem, Vargem Grande Paulista e Várzea Paulista.



MÚSICA AUTORAL

Integrar a música independente ao circuito cultural do Brasil e promover a interação do público com artistas autorais são as propostas do Freedom Walk Music Festival, evento organizado pelo produtor musical e guitarrista Guilherme Spilack em parceria com o Teatro UMC. O line-up conta com três bandas paulistas atuantes no cenário do rock and roll, que se apresentam no dia 17 de fevereiro a partir das 20 horas.

O nome do festival é uma homenagem aos anos 70, marcados pela busca de liberdade, experimentação artística e quebra de tabus. A programação aposta na experiência oferecida ao espectador, apresentando músicos que buscam autenticidade sonora e exploram com criatividade e performance seus instrumentos.

O show tem início com a banda Mamamute, que traz em seu repertório uma mistura fluída de estilos que representam com categoria a miscelânea cultural do país. Prestes a lançar seu primeiro álbum pela Universal Music, o grupo aposta nos caminhos da improvisação entre rock, música popular brasileira, fusion e soul.

Na sequência, o trio StringBreaker & The StuffBreakers chega para enaltecer o cenário da música instrumental brasileira. Apresentando seu novo contra baixista, a banda busca conectar o ouvinte ao universo do

som instrumental, possibilidade gerada pela criatividade e qualidade técnica dos integrantes. Quebrando cordas em composições poderosas e arranjos que fogem do comum, é no campo experimental e efervescente do rock and roll que a banda deixa sua marca.

Comemorando 15 anos de atuação na cena independente, por fim, sobe ao palco a banda King Bird. Divulgando seu mais recente trabalho em estúdio, o álbum Got Newz marca também a nova fase do grupo com a entrada do vocalista Tom Cremon. Os fortes riffs de guitarra com influência hard rock são bem incorporados a melodias convidativas, proposta que diferencia o trabalho do grupo.

Os ingressos podem ser adquiridos antecipadamente pelo CompreIngressos ou na bilheteria do teatro.

Serviço

Freedom Walk Music Festival

17 de fevereiro às 20h

Teatro UMC – Av. Imperatriz Leopoldina, 550 – São Paulo/SP

Ingressos antecipados - R\$ 25,00 (Via CompreIngressos)

Ingressos no Teatro- R\$ 40,00 (Estudantes, Idosos e clientes Itaú pagam meia entrada)



INAUGURAÇÃO CENTRO CULTURAL ATIBAIA

No próximo dia 17, será inaugurado o Centro Cultural André Carneiro. O local foi totalmente reformado e abrigará mostras artísticas e culturais

O Centro Cultural André Carneiro, espaço destinado a mostras artísticas e culturais, em frente à Praça da Matriz, em Atibaia, será inaugurado pela Administração Municipal no próximo dia 17 de fevereiro, sábado, às 17h. O local foi totalmente reformado pela Prefeitura de Atibaia e a fachada original do antigo prédio, tombado pelo patrimônio histórico, que apresenta arquitetura peculiar da época de sua construção, foi mantida.

Além do espaço para exposições e alimentação, também foi construído um mirante para a Serra do Itapetinga, onde fica a Pedra Grande, importante ponto turístico natural de Atibaia. Os serviços de reforma e adequação do prédio foram realizados com recursos próprios da Prefeitura com investimento de R\$ 771.504,95. A empresa responsável pela obra foi a Construtora Cordeiro Ltda. EPP.

Mostra de abertura

Com curadoria da artista Rita Moura, a exposição Impressões Guardadas marca a abertura e inauguração do Centro Cultural André Carneiro. Alguns dos inúmeros artistas que fizeram parte dos Encontros de Artes Plásticas na cidade, desde 1968, estão reunidos na mostra que procura enaltecer a importância da gravura como veículo de comunicação artística, política e social. Impressões Guardadas é um reencontro com

o passado, estabelecendo um diálogo com o futuro, trazendo novas possibilidades para a Atibaia artística e cultural de outros tempos.

Quem foi André Carneiro

André Granja Carneiro é natural de Atibaia e foi poeta, escritor (considerado um dos mais importantes autores de ficção científica do Brasil), cineasta, artista plástico, crítico, publicitário, hipnotizador clínico e um dos pioneiros da fotografia moderna. Na literatura, teve produções traduzidas para dezesseis idiomas. Na fotografia, seus trabalhos integram importantes coleções, com participação em exposições coletivas em diversos países.

Foi diretor de Cultura e Turismo da Prefeitura e secretário da Sociedade Amigos de Atibaia, quando conseguiu para a cidade o título de Estância Hidromineral e Turística. Em 1946 criou, junto com outros nomes de expressão, a primeira biblioteca pública de Atibaia, que originou a Biblioteca Municipal atual. Foi fundador do Clube de Cinema, onde promovia debates após as sessões semanais. Como membro do Conselho de Turismo de Atibaia, criou os primeiros guias e cartazes ilustrados com fotos para a divulgação da cidade.

Em março de 2014, André Carneiro, aos 92 anos de idade, esteve em Atibaia para receber homenagem durante a realização da 1ª edição da Semana André Carneiro, vindo a falecer em novembro do mesmo ano.

O Centro Cultural André Carneiro fica na Rua José Lucas, nº 28, Centro, Atibaia.

Presentes no mercado de assessoria contábil desde 2002, nos dedicamos a identificar procedimentos que possam ajudar nossos clientes a gerenciar os seus negócios. Assim, nossa empresa está pronta a lhe oferecer as melhores soluções em contabilidade, departamento pessoal, escrituração fiscal e planejamento tributário. Atuamos ainda em diversos setores administrativo/financeiros, apoiando nossos clientes na geração de relatórios gerenciais de grande importância na condução de seus negócios.

Com sede na Cidade de Mairiporã, estamos prontos a atendê-lo, sejam quais forem suas necessidades contábeis, em qualquer região do País. Nossos procedimentos de trabalho são totalmente descritos em manuais internos, garantindo altíssima confiabilidade nos resultados; além disso nossa equipe é constantemente treinada e aprimorada, para que sua empresa conte com o apoio de excelentes profissionais.

E, partindo desta premissa, de que os seus clientes são seu maior patrimônio, a busca pela excelência na prestação de serviço é cada vez maior para que sempre supere a expectativa de quem contrata os serviços da ÊXITO.



R. Cardoso César, 363, Mairiporã
11 4419-0951 / 4419-6720
contato@consultoriaexito.com.br

EXIBIÇÃO DO FILME



5/2, às 20h tem Sessão ABC na Cinemateca Brasileira com o filme João, o Maestro



SINOPSE

Quando criança, João Carlos Martins foi considerado um prodígio do piano. Aos poucos, sua fama ganhou os noticiários e levou o músico à Europa e a outros países da América do Sul. Estabelecido como pianista de sucesso, na fase adulta, sofre um acidente que prejudica o movimento da mão direita. João tenta se reestabelecer e, enquanto isso, apresenta-se em concertos para uma mão só. No entanto, um segundo acidente retira os movimentos da mão esquerda, o que faz com que ele, mais uma vez, tenha que se reinventar.

Direção e roteiro: Mauro Lima
Produtora de Elenco: Marcela Altberg
Produtores Executivos:
Paula Barreto, Rômulo Marinho Jr.
Diretor de Fotografia: Paulo Vainer
Técnico de Som: George Saldanha
Direção de Arte: Claudio Amaral Peixoto
Figurista: Tica Bertani
Diretora de Produção: Fernanda Polastri
Coordenadora de Produção: Paula Batalha
Coordenador de Pós-Produção: Sofia Franco
Coordenadora de Arte: Fabi Lara
Maquiadora: Emi Sato

SHOW BANDA RAKTA

A banda paulistana Rakta faz o show de lançamento de seu mais novo compacto, *Oculto pelos seres*.

8/2, quinta-feira, às 21h – 90min – livre – Sala Adoniran Barbosa (622 lugares)

R\$20,00 – a venda estará disponível na bilheteria em seu horário de funcionamento (terça a sábado, das 13h às 21h30, e domingos, das 13h às 20h30), e no site Ingresso Rápido






*Estética
Hungaro*

TRATAMENTOS

- Acne
- Cicatrizes
- Celulite
- Flacidez
- Gordura localizada
- Microagulhamento (roller)

PROMOÇÃO

Criolipólise 2 Regiões
R\$ 250,00

realizada no mesmo dia

- Limpeza de pele
- Massagem relaxante
- Massagem com pedras
- Massagem modeladora
- Drenagem linfática
- Peeling
- Depilação com cera
- Depilação com luz pulsada
- MicroBlading: sobrancelha realista fio a fio

4419-2119

 **9 9723-6062**

Rua Laudêmio Ramos, 125 sala 6 - Mairiporã

77



10

FEVEREIRO

CONCENTRAÇÃO 15H

SAÍDA 16H

RUA CARDEAL ARCOVERDE

X

RUA SIMÃO ALVARES



ESTÚDIO
SHOWLIVRE

ao vivo

7 / 2 - 17h



RUS

REVISTA
DE LITERATURA
E CULTURA
RUSSA



Dossiê 100 anos da Revolução Russa

A Revista de Literatura e Cultura Russa, ou simplesmente RUS, publicou sua última edição (volume 8), substituindo o antigo Caderno de Literatura e Cultura Russa, o periódico tem como principal objetivo divulgar os estudos da área de russística no Brasil. Assim, são publicados trabalhos inéditos desenvolvidos por pesquisadores brasileiros e estrangeiros. Este número é dedicado ao centenário da Revolução Russa.

O periódico se inicia com o artigo A revolução democrática antiburguesa: uma leitura da Revolução Russa, do americano Lars T. Lih, doutor em Política pela Universidade de Princeton com diversos livros publicados sobre a Rússia. Com uma nova categoria que descreve o que foi a Revolução de 1917: “revolução democrática antiburguesa”, o autor acredita que o “poder soviético” tenha sido proclamado durante a Revolução de Fevereiro e afirma que o objetivo central desta era realizar o vasto programa de reformas anteriormente denominado pelo termo “revolução

democrática”.

Já com um foco no século 21, o artigo Back in the USSR? Nostalgia soviética na Rússia contemporânea, de Henrique Canary Rodrigues, doutorando do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura Russa da USP, aborda o fenômeno da “nostalgia soviética”. Além da sociedade, o autor dá um panorama também de como o Estado russo utiliza essa ideia na formação de uma ideia nacional russa.

Este número é encerrado pela entrevista do professor e cientista Bernardo Boris Vargaftig, desenvolvedor de pesquisas farmacológicas que o colocaram próximo ao Nobel de Medicina de 1982. Concedida ao Valteir Vaz, doutor em Literatura e Cultura Russa pela USP, e Aurora Fornoni Bernardini, doutora e professora de Letras pela USP, a entrevista foi realizada por ocasião do lançamento de sua tradução para o português de Minha vida, versão francesa da autobiografia de Leon Trótski, que culminou com as comemorações do centenário da

CRÍTICA VISAGES, VILLAGES



BRUNO CARMELO

Talvez o primeiro elemento de destaque no projeto dirigido por Agnès Varda e JR seja o tom. *Visages, Villages* é surpreendentemente leve, divertido, repleto de piadas verbais e imagéticas. Os documentários têm encontrado dificuldade em se comunicar com o público médio, porém a dupla encontrou uma linguagem pop e ágil o suficiente para transmitir as suas ideias ao espectador jovem. Este é um filme da era digital, do selfie, do faça-você-mesmo – o baixo orçamento, aliás, foi obtido através de financiamento coletivo na Internet. O resultado foi um grande sucesso de bilheteria e crítica na França. É possível esperar uma recepção igualmente calorosa em outros mercados, guardadas as proporções de cada circuito.

O conceito por trás da obra é interessante: tanto a veterana Agnès Varda quanto o artista plástico JR são fascinados por retratos e pela representação das classes populares. Por isso, numa conversa amigável, decidem circular pelos vilarejos campestres do país em busca de histórias pessoais, convertidas posteriormente em imensos painéis nas paredes de casas, galpões agrícolas, fábricas. A ideia é reinvestir o espaço urbano de humanidade, relembrar que aquelas cidades, muitas delas em colapso econômico, resistem graças à persistência de agricultores e agricultoras que mantêm vivo um certo espírito da “França profunda”, tradicional. “A felicidade está no campo”, diz o provérbio local, reforçado pelo filme.

O projeto visual é transformado num diário de viagem, no qual Varda e JR circulam com um carro lúdico em forma de máquina fotográfica. O teor das imagens sugere espontaneidade, amadorismo, em virtude da captação em textura digital de baixíssima qualidade e som deficiente. *Visages, Villages* lembra o passeio pelo InstaStories de duas figuras criativas, cheias de energia, encarando o seu trabalho como uma grande brincadeira. Enquanto passeiam, os amigos brincam uns com os outros, narram a trajetória numa voz off didática e recitam diálogos em jogral.

Tamanha ingenuidade contamina o resultado para o bem e para o mal. No aspecto positivo, os cineastas jamais permitem que o questionamento reflexivo sobre a representação das imagens se torne abstrato demais. No aspecto negativo, eles perdem a oportunidade de utilizar este esforço artístico para tecer um comentário articulado sobre a oposição entre campo e cidade, entre a invisibilidade dos trabalhadores e a onipotência das instâncias de poder. Mesmo partindo de uma ideia evidentemente social, os criadores evitam a sociologia.

Durante os depoimentos, homens e mulheres contam um pouco de suas histórias pessoais, mas a montagem logo interrompe as histórias para revelar o grande painel colado na parede e pular para o vilarejo seguinte. Às vezes, a dupla se interessa mais pelos murais do que pelas pessoas que os inspiram – caso de uma garçonne, incomodada com a imagem que dela fizeram dela, e que claramente não conhecia as intenções exatas dos diretores quando foi abordada.

Afinal, existe uma responsabilidade no ato de representar alguém, especialmente nos documentários. Varda, cineasta de notória preocupação política, tem sua voz abafada pelo histrionismo de JR, que enxerga no mundo um terreno de jogos. Ele está preocupado em intervir, enquanto ela se preocupa com os motivos da intervenção e o modo de fazê-la. O caso de um bunker plantado na areia da praia evidencia essa postura: ele tira medidas e marca a data para a colagem, mas ela o interroga sobre o fato de ainda nem terem escolhido o que colar ali. Para JR, a forma prevalece sobre o conteúdo, o gesto antecede a reflexão.

Talvez as brincadeiras e falsas provocações, encenadas entre os dois, assegurem a diversão. No entanto, os habitantes se tornam coadjuvantes do projeto dedicado a eles. Seus rostos ficaram gravados nos edifícios, mas suas histórias, motivações e frustrações foram superficialmente retratadas.

Filme visto na 41ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, em outubro de 2017.

Dia 
Economia
de **VERDADE**

PARA RECEBER
o seu primeiro cupom ClubDIA

Especialistas
em **ECONOMIA**

CUPONS ClubDIA

COM ATÉ

60%  **DIA**

DE DESCONTO

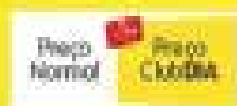
**SÓ UMA ESPECIALISTA EM ECONOMIA SABE QUE
O CUPOM ClubDIA É O ÚNICO QUE DÁ VÁRIOS DESCONTOS
NOS PRODUTOS QUE VOCÊ MAIS COMPRA.**

Com os **Cupons de Descontos ClubDIA**, você tem **todos os meses até 60% de desconto** exatamente naqueles **produtos que você mais gosta**.

Veja como funciona:



É muito fácil: basta usar
seu CPF direto no caixa e
se tornar cliente ClubDIA.



Procure pela etiqueta de
duplo preço e **ganhe todos
as vantagens** do programa
ClubDIA*



Todos os meses, na sua
primeira compra, você
pode receber novos cupons
com mais descontos



Guarde seu cupom e ganhe
descontos utilizando o cupom
nas próximas compras*

* Os descontos são aplicados apenas para até 10 compras dentro do mesmo mês.

Confira as regras de utilização no site **clubdia.com.br**



Diferenças entre Laranja e Tangerina



Laranja

- É mais calórica (63 Kcal em 100g).
- Apresenta mais sais minerais como ferro, fósforo, e cálcio.

Tangerina

- É menos calórica (44 kcal em 100g).
- Possui efeitos diuréticos e antioxidantes.
- O bagoço ajuda no bom funcionamento do intestino.





3 USOS DIFERENTES PARA O LAVA-LOUÇAS



Elimine manchas de gordura

Aplique uma pequena quantidade em cima da mancha, esfregue bem e enxágue com água.



Higienize escovas de cabelos.

Deixe as escovas de molha em água com detergente e depois enxágue. Seque bem e já pode utilizar novamente.



Dar brilho a bijuterias

Coloque os anéis, brincos, pulseiras e colares que estejam sem brilho e deixe de molho em água com detergente neutro por 3 a 5 minutos.





CONDIMENTO X TEMPERO



Condimento

- Realça o sabor das receitas
- Pode ser adicionado antes de servir ou durante o consumo

Exemplo: pimenta, azelle, vinagre.



Tempero

- Usado para dar sabor e frescor às receitas.
- Adicionado durante a preparação dos pratos

Exemplo: alho, salsa, louro.

NINA CRISTINA
LUIZ DA SILVA BARBOSA, 47

JULIANA CRISTINA
LUIZ DA SILVA BARBOSA, 47

TEREDINHA CRISTINA
LUIZ DA SILVA BARBOSA, 47

MARIA REGINA CRISTINA
LUIZ DA SILVA BARBOSA, 47



Especialistas em **ECONOMIA**

DIA

Economia de **VERDADE**

Quando dizemos que uma coisa é **DE VERDADE** significa que ela é real, de fato e pra valer. Por isso, a DIA é a “**ECONOMIA DE VERDADE**”; pois aqui tudo é pensado pra ser mais barato, eficiente e simples, ou seja, **DE VERDADE**.

Mais de mil pontos de venda com localização estratégica para estar próximo de você. E ainda tem o Programa ClubDIA, que dá descontos na hora* e cupons** com descontos nos produtos que você mais consome. Você também conta com toda a qualidade dos Produtos DIA, além do Time de **ESPECIALISTAS EM ECONOMIA** formado por clientes reais, que participam de tudo e têm voz ativa. Se você valoriza comprar com inteligência e sabe que economizar é uma questão de atitude, pode contar com o DIA, **DE VERDADE**.

DIA, ECONOMIA DE VERDADE.

*ClubDIA disponível apenas nos Estados de SP e RJ.

**Cupons disponíveis apenas no Estado de SP.