

KULTURA

ANO IV - N.º 53 - QUARTA-FEIRA, 21 DE DEZEMBRO DE 2022

AÍLA

CANTORA PARAENSE
ABRIRÁ A FESTA DE
RÉVEILLON NA
AVENIDA PAULISTA
DIA 31, ÀS 17H





SEO DITO

BAR GASTRONÔMICO



FILME A BRIGADA DA CHEFE

EM CARTAZ NO RESERVA CULTURAL - 16

MICHELANGELO - 4

CINESESC - 8

MOONGEAGE DAYDREAM - 12

GLOBO DE OURO - 19

CONCERTOS NATALINOS - 25

RÉVEILLON 2023 - 27

PITCHING DOC FUTURA - 30



KULTURA

Editor: Maurício Araújo

REVISTA KULTURA

Redação e publicidade:

Rua Miguel Jorge Cury, 13, cjs. 13 / 14, Centro, Mairiporã/SP – CEP: 07600-081

11 4484-7285 / 99529-2619 ☎ / kultura@digitalvmidia.com.br

Reportagem: Daiene Faro Editoração eletrônica: Beatriz Campos

Colaboradores: Tamires Ramalho, Italo Medeiros, Layla Bachour e Tarcílio de Souza Barros.

MICHELANGELO

REDAÇÃO



Foto: Divulgação

O MIS Experience está preparando a maior exposição imersiva já realizada no Brasil sobre a Capela Sistina e os afrescos de Michelangelo. A estreia da mostra “Michelangelo: Capela Sistina” está prevista para a segunda quinzena de janeiro de 2023.

Pela primeira vez no país uma exposição contará com projeção mapeada no teto e nas paredes, na qual 14 salas, distribuídas em mais de mil

metros quadrados, convidam os visitantes a um mergulho na capela mais famosa do mundo.

A reprodução gigante do teto da Capela Sistina, com estrutura criada exclusivamente para esta exposição, vai proporcionar ao público uma experiência inédita de imersão no ambiente, inclusive com a reprodução dos famosos mosaicos no piso. A sala dedicada à imersão contará com recursos de alta

tecnologia de animação e sonorização, promovendo um mergulho dos visitantes nas obras de Michelangelo. Detalhes sobre cada grupo de afrescos criados pelo pintor renascentista italiano compõem a experiência.

A mostra traz também espaços dedicados à arquitetura, história e curiosidades da Capela Sistina. Os conteúdos das salas, elaborados com a consultoria do professor e historiador de arte Luiz

EXPO

Marques, trarão informações sobre a construção da Capela, suas tradições e seu uso pelo Vaticano, com destaque para uma maquete e uma réplica da chave da igreja.

Seção dedicada a Michelangelo

Os visitantes também poderão conferir esculturas, desenhos, estudos e projetos do renascentista Michelangelo, considerado um dos maiores ícones da história da arte do Ocidente. A reprodução em larga escala do ateliê do artista é um dos destaques

da seção, que apresenta gravuras gigantes das obras, cartas, manuscritos e documentos sobre o processo de desenvolvimento dos afrescos. Todos os itens da mostra são homologados pelas instituições italianas que preservam o legado artístico de Michelangelo.

“O MIS Experience vai oferecer, por meio dos mais avançados recursos tecnológicos aplicados à fruição de obras de arte, uma experiência inédita para o público brasileiro. Mergulhar na genialidade de Michelangelo, descobrindo cada detalhe dos afrescos, é oportuni-

dade única para visitantes de todas as idades”, afirma Marcos Mendonça, responsável pela gestão do MIS, MIS Experience e Paço das Artes.

Serviço

Michelangelo: Capela Sistina

Data: janeiro de 2023

Local: MIS Experience | Cenno Sbrighi, 250, Água Branca, São Paulo/SP

Formato: Presencial

Ingressos: mis-sp.byinti.com/#/event/arte-e-bom-a-exposicao-onde-tudo-pode

Foto: Divulgação



110 ANOS DE LUIZ GONZAGA

REDAÇÃO



Foto: Acervo Memorial Luiz Gonzaga

Para celebrar os 100 anos de Luiz Gonzaga, a BibliON, biblioteca online gratuita do Governo do Estado, selecionou duas obras para lembrar o famoso Rei do Baião.

Luiz Gonzaga do Nascimento foi um compositor, cantor e músico brasileiro. Considerado o artista responsável pelo enaltecimento e ampliação do ritmo e cultura nordestina, ficou famoso como o Rei do Baião. Sempre se apresentava

acompanhado da sanfona, da zabumba e do triângulo, levou o baião, o xaxado, o xote e o forró para todos os cantos do Brasil. As composições de Luiz descreviam as riquezas da região, como também as dificuldades, as tristezas e as injustiças sofridas pelo povo do sertão nordestino.

Entre os sucessos mais marcantes estão as canções “Asa Branca” (1947), “Juazeiro” (1948) e “Baião de Dois”

(1950). Ainda nos dias de hoje Gonzaga é uma figura importante no setor musical e mesmo anos após sua morte, segue sendo uma figura viva e querida na cultura popular do Brasil.

O fole roncou! Uma história do forró - Carlos Marcelo

Um dos mais autênticos gêneros musicais brasileiros, o forró tem uma história cheia de episódios marcantes.



Foto: Reprodução

Nascido a partir da mistura de ritmos nordestinos como baião, xaxado, coco, arrasta-pé e xote, existe há sete décadas, sobrevivendo aos muitos modismos. “O fole roncou!” reconstitui a sua trajetória e revela histórias curiosas e divertidas de grandes nomes da música popular, como Luiz Gonzaga, personagem central dessa trama; Jackson do Pandeiro, Marinês, Dominginhos, Trio Nordestino, Genival Lacerda, Anastácia, Antonio Barros e Sivuca. Os autores realizaram mais de 80 entrevistas e uma ampla pesquisa. O resultado chega cheio de contagiantes histórias, marcadas pela sanfona, por muito suor e chamego. Acesse: biblion.odilo.us/info/o-fole-roncou-uma-historia-do-forro-00911046.

**O Sanfoneiro do Riacho da Brígida
Vida e andanças de Luiz Gonzaga - O
Rei do Baião - Sinval Sá**

Em “O Sanfoneiro do Riacho da Brígi-

da: Vida e andanças de Luiz Gonzaga - O Rei do Baião”, escrito por Sinval Sá, percebe-se nitidamente o vozeirão de Luiz Gonzaga, no ritmo do xote, ao toque da sanfona. Da infância de menino pobre em Exu, passando pela fuga para o Rio de Janeiro, o quartel, a vida de artista de rua, a participação em programas de calouro, e o encontro com os parceiros de toda vida, Humberto Teixeira e Zé Dantas, até alcançar a fama, o livro dá voz àquele que considerava sua missão divulgar a autêntica música do Sertão nordestino. Acesse: biblion.odilo.us/info/o-fole-roncou-uma-historia-do-forro-00911046.

BibliON

Para utilizar o serviço gratuito, basta acessar www.bibliion.org.br ou baixar o aplicativo BibliON, disponível no Google Play e na Apple Store e realizar um breve cadastro. O usuário pode fazer empréstimos de até duas obras simultâneas, por 15 dias. Caso o livro de-

sejado esteja indisponível no momento é possível entrar em uma fila de espera e ser notificado assim que ele retornar ao acervo.

A BibliON permite, ainda, ações como organizar listas, adicionar favoritos, compartilhar um livro como dica de leitura nas redes sociais, fazer reservas, ver histórico e sugerir novas aquisições.

Por meio de princípios de gamificação, os associados conseguem acompanhar as estatísticas do tempo dedicado à leitura e participar de desafios. E o sistema de busca permite que o usuário utilize diversos filtros, como tema, autor, categoria ou título.

É possível ler em dispositivos móveis, sem a necessidade de usar dados do celular, por meio do download prévio do título ou, ainda, ajustar o tamanho da letra e o contraste da tela; escolher diferentes modos de leitura para dia ou para noite e acionar a leitura em voz sintetizada, para saída em áudio do texto.

CINESESC

REDAÇÃO

O CineSesc inicia a 23.^a Retrospectiva do Cinema Brasileiro, que acontece em formato híbrido entre os dias 7 de dezembro de 2022 a 11 de janeiro de 2023. A mostra é uma oportunidade para o público conferir produções nacionais que foram lançadas ao longo do ano de 2022.

Com produções cinematográficas brasileiras contemporâneas, a mostra

prioriza a diversidade de estilos, estéticas e linguagens que serão exibidos em sessões presenciais no CineSesc e programação online e gratuita para todo o Brasil na sesc.digital/colecao/cinema-em-casa-com-sesc.

A edição de 2022 exibe em torno de 50 filmes, entre curtas e longas-metragens, com destaque para “Medida Provisória”, estreia de Lázaro

Ramos na direção de cinema, que conta a história de um futuro distópico, onde um governo brasileiro autoritário ordena a todos os cidadãos de origem africana a se mudarem para África; “Marte Um”, de Gabriel Martins, vencedor dos prêmios de Roteiro e Trilha Sonora, no Festival de Cinema de Gramado, e escolha do Brasil para concorrer a vaga de Melhor Filme Estrangeiro no Oscar;

Foto: Reprodução



Filme Marte Um de Gabriel Martins

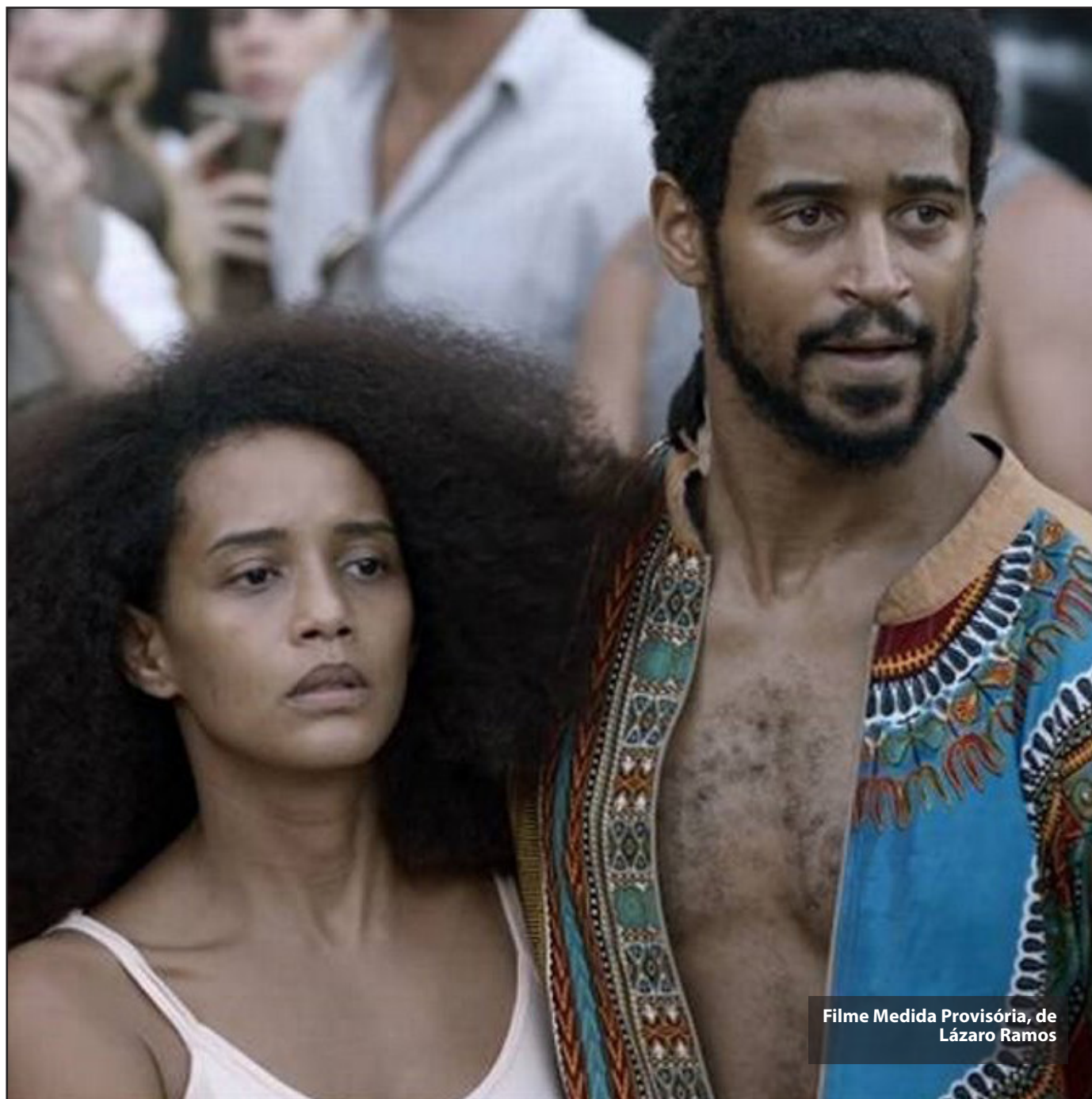
“Carro Rei”, ficção dirigida por Renata Pinheiro, sobre um adolescente cujo dom de conversar com carros e sua relação com as máquinas iniciam uma revolução que pode salvar sua comunidade – vencedor de cinco prêmios no Festival de Gramado, entre eles o de Melhor Filme; “A Felicidade das Coisas”, de Thais Fujinaga – premiada na Mostra Internacional de São Paulo por sua estreia na direção de longa-metragem –, apresenta Paula, grávida do seu

terceiro filho, que sonha em construir uma piscina na sua humilde casa de praia, para que a família possa desfrutar do resto das suas férias; e “Deserto Particular”, de Aly Muritiba, baseado em um policial suspenso por mau comportamento, que vaga pelo país em busca da mulher com quem se relaciona virtualmente e por quem está apaixonado – filme premiado no Festival de Veneza e vencedor do prêmio de Melhor Roteiro no Grande Prêmio do

Cinema Brasileiro e no 48.º Festival Sesc Melhores Filmes.

A programação online conta com filmes exibidos gratuitamente para todo o país na plataforma Sesc Digital. Com estreias semanais, os títulos ficam disponíveis na série Cinema #EmCasaComSesc. Entre os títulos exibidos estão “Carro Rei”, de Renata Pinheiro, “Deslembro”, de Flávia Castro, “Selvagem”, de Diego da Costa, “Mar de Dentro”, de Dainara Toffoli, entre outros.

Foto: Reprodução



Filme Medida Provisória, de Lázaro Ramos

**Sonho
não tem
idade**





Foto: REUTERS/Leonhard Foeger/File Photo

DAVID BOWIE

REDAÇÃO

Nos dias 11 e 12 de janeiro, o MIS oferece o curso online “David Bowie Blackstar: a obra tardia”.

O curso avalia o processo de construção da obra tardia de David Bowie a partir do conceito de “estilo tardio”, avaliando os aspectos sociais e psicológicos da confissão final do autor a partir do que se entende como um estilo de “composição confessional”. Com base nos conhecimentos da musicoterapia e da psicologia, o repertório dos álbuns “The Next Day” (2013) e “Blackstar” (2016) serão analisados, levando em conta tanto aspectos musicais quanto técnicos e líricos, sempre no contexto do histórico de seu autor. O curso apresenta uma exploração crítica do processo de composição por meio de uma análise musical, psicossocial e prática.

A metodologia do curso consiste na apresentação de aspectos teóricos bá-

digitaltvmidia.com.br/kultura

Quarta-feira, 21 de dezembro de 2022

cos sobre a relação entre criação artística e psicologia, com base em textos de Freud e Jung (numa confrontação entre ambos), e Ronaldo Benenson, Kenneth Bruscia, Nise da Silveira, Murray Schaffer, Oliver Sacks e André Luiz Iorio. Em seguida, o curso trata da ideia de “composição confessional”, revisitando o contexto sociocultural e histórico da produção final de David Bowie, com uma análise de repertório, destacando aspectos de letra, arranjo, instrumentação, produção, mixagem e interpretação. O curso terá apoio de material audiovisual variado, além de demonstração prática com apoio de instrumentos do professor.

Conteúdo programático

Aula 1 | A criação artística na psicologia e composição confessional. Arte em Freud e Jung. O caráter tridimensional da fantasia. A arte como expressão lúdica

da libido. Jung e o inconsciente coletivo da arte. O complexo autônomo. Outros casos: Allen Ginsberg, Antonin Artaud, Daniel Johnson, Serge Gainsbourg, John Lennon, Schumann. Princípios da composição musical como processo de cura.

Aula 2 | Análise teórica e prática: “The Next Day” e “Blackstar”. Análise faixa a faixa dos discos “The Next Day” (2013) e “Blackstar” (2016). Demonstração de aspectos de composição e arranjo.

Serviço

Data: 11 e 12 de janeiro de 2023

Horário: das 19h às 21h

Número de vagas: 40

Valor: R\$60 | Compre em <https://labmis.byinti.com/#/event/contextualizando-david-bowie-tudo-o-que-voce-precisa-saber-para-entender-o-artista-848-302>

MOONAGE DAYDREAM

REDAÇÃO

David Bowie, popstar mais inovador da história, que encarnou diversas personas artísticas ao longo de quase 50 anos de carreira, ganha um documentário à altura de seu talento, "Moonage Daydream".

O alemão Brett Morgen reúne cliques, entrevistas, shows, vídeos privados

Foto: Divulgação

e locuções para recriar a trajetória de Bowie. Sem datas precisas ou depoimentos de terceiros, o filme é um delírio visual.

"Moonage Daydream" está disponível para compra ou aluguel na Amazon Prime Video, Apple TV+, Google Play, Now e Youtube.

Sinopse

"Moonage Daydream" é um documentário-concerto que segue a vida e a carreira musical de David Bowie. O filme explora a jornada criativa, musical e espiritual do artista icônico e ilumina não apenas a vida, mas também a personalidade de Bowie, que trabalhou principalmente na música e cinema - mas também explorou outras formas de arte ao longo de sua vida, incluindo dança, pintura, escultura, colagem, audiovisual, roteiro, atuação e teatro. O filme apresenta as faixas musicais e arquivos pessoais de Bowie, para criar um filme artístico.

Ficha Técnica

Título: Moonage Daydream

Gênero: documentário

Classificação indicativa: +14

Duração: 135 min

País: Alemanha/EUA

Ano de lançamento: 2022

Direção: Brett Morgen

Roteiro: Brett Morgen

Elenco: David Bowie

Disponível em: Amazon Prime Video, Apple TV+, Google Play, Now e Youtube

Fonte: Folha Ilustrada



STREAMING

PINÓQUIO

REDAÇÃO



Foto: Reprodução

A nova versão do diretor Guillermo del Toro é uma releitura sombria e distorcida do famoso conto de fadas de Carlo Collodi sobre o boneco de madeira que sonha em se tornar um menino de verdade. Situado em 1950 na Itália comandada pelo fascismo, Pinóquio ganha a vida quando seu criador talha a forma de um menino em madeira. Mas essa não é qualquer história que todos estão acostumados a ver sobre o menino travesso de madeira. Ao ganhar vida, Pinóquio acaba não sendo um menino tão legal, criando travessuras e pregando peças. Mas ele acaba aprendendo algumas lições ao longo

de sua jornada. Entre suas aventuras, o menino de madeira terá de encontrar muitas criaturas e personagens, como o trapaceiro Conde Volpe, um sprite de madeira mágica e até a própria Morte, além de embarcar em um episódio para salvar Geppetto da barriga de um monstro marinho. Mas não espere que esta história tenha um final feliz.

Serviço

Título: Pinocchio (original)

Ano de produção: 2022

Direção: Guillermo del Toro e Mark Gustafsson

Duração: 117 minutos

Classificação: 12+

Gênero: animação, fantasia, musical

País de origem: Estados Unidos

Roteiro: Carlo Collodi, Guillermo del Toro, Matthew Robbins, Patrick McHale

Produção: Alexander Bulkley, Blanca Lista, Corey Campodonico, Gary Ungar, Gris Grimly, Guillermo del Toro, Jason Lust, Lisa Henson (II), Melanie Coombs

Elenco: Cate Blanchett, Christoph Waltz, David Bradley (IV), Ewan McGregor, Finn Wolfhard, Ron Perlman, Tilda Swinton, Burn Gorman, Gregory Mann, John Turturro, Tim Blake Nelson

Disponível na Netflix



Foto: Scott Chasserot

CINTHIA MARCELLE

REDAÇÃO

Está em cartaz no MASP mostra “Cinthia Marcelle: Por via das dúvidas”. Com curadoria de Isabella Rjeille, esta é a primeira exposição panorâmica dedicada à artista no Brasil e inclui 49 trabalhos que abrangem as duas décadas de sua

produção.

Cinthia Marcelle é um dos nomes mais importantes da arte contemporânea nacional. Seu trabalho consiste sobretudo em instalações, fotos e vídeos, mas também trabalha com pintura, cola-

gem e desenho.

A mostra também reúne dez novas obras, parte delas concebida em diálogo com a arquitetura do MASP, assim como trabalhos produzidos em parceria com Tiago Mata Machado e com Jean

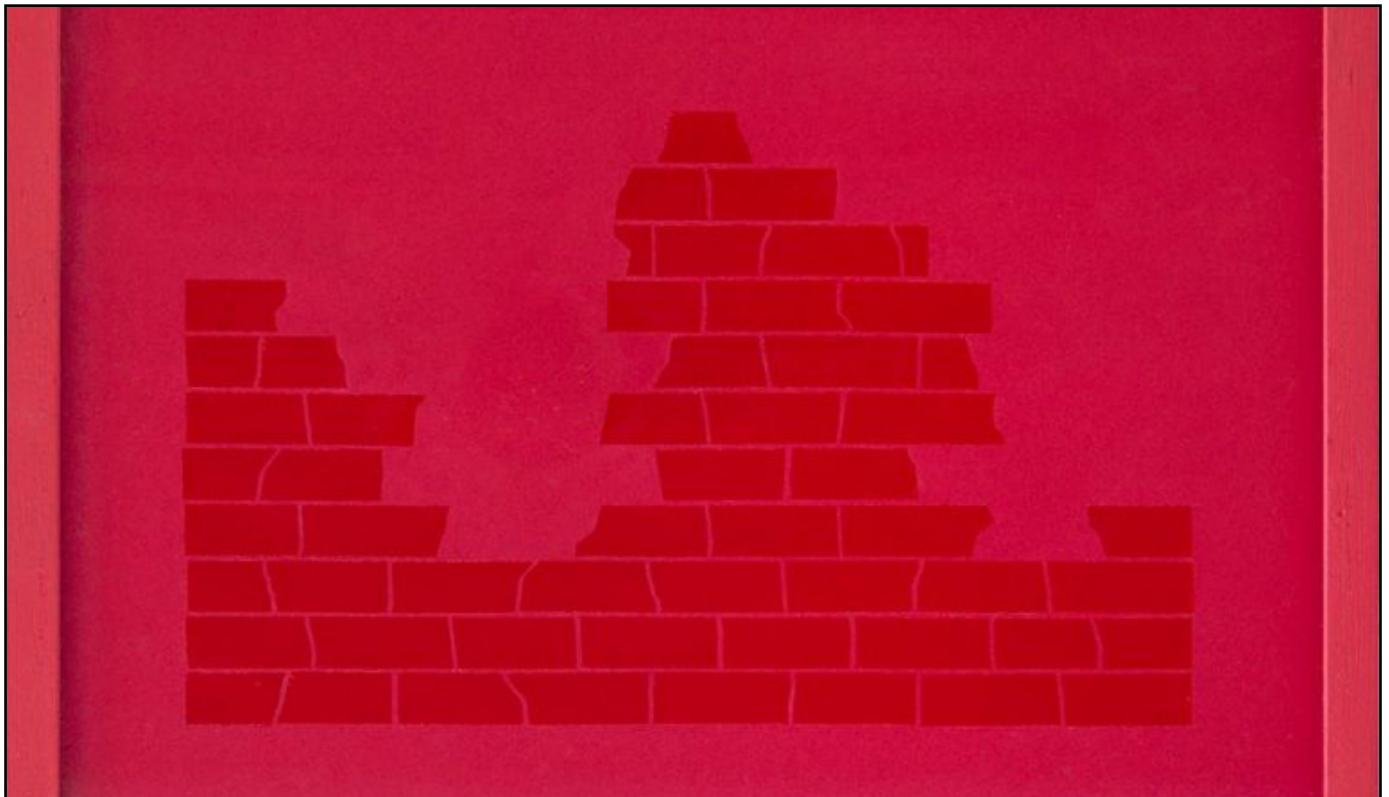


Foto: Divulgação

Meeran.

A maneira como os objetos, as ideias e os conceitos são ordenados no mundo, bem como as estruturas de poder e as hierarquias que sustentam esses sistemas de organização – sejam eles políticos, sociais ou culturais –, são temas centrais na produção da artista. Marcelle cria situações e intervenções que questionam as hierarquias de poder e nos convidam a reimaginar outras formas de organização coletiva.

O subtítulo da exposição “Por via das dúvidas” parte de um trabalho de Marcelle que consiste em desenhar, com fita-crepe sobre uma folha de papel, um muro de tijolos. A fita e o papel são da mesma cor, o que torna essa barreira opaca, mas não invisível. Com o tempo, a fita envelhece e ganha tons amarelados, destacando sobre o papel branco a imagem de um muro em ruínas. Esse trabalho reúne procedimentos e ideias que se desdobram e se repetem em diversas obras da artista, como o uso de materiais cotidianos, a cor e o tempo

como agentes capazes de tornar visíveis ou invisíveis as barreiras que nos separam, organizam ou limitam. Por fim, “por via das dúvidas” também é uma expressão que designa uma precaução diante de determinada situação. Com este trabalho, Marcelle evoca a ruptura e a quebra, simbolizadas pelo muro em ruínas, como ações possíveis diante das estruturas que limitam, cercam e retiram

os horizontes de diversos corpos, sujeitos e subjetividades.

Serviço

Cinthia Marcelle: Por via das dúvidas

Quando: 14 de dezembro de 2022 a 26 de fevereiro de 2023

Onde: MASP | Avenida Paulista, 1578, São Paulo/SP

Ingressos: masp.byint.com/#/ticket/

Foto: Divulgação



RESERVA

CULTURAL

"UMA COMÉDIA **DIVERTIDA**, REPLETA DE
ENTUSIASMO, AMOR E RESPEITO"
CINEGARAGE



A BRIGADA DA CHEFE

UM FILME DE LOUIS-JULIEN PETIT

DIA 29 DE DEZEMBRO NO RESERVA

RESERVA
CULTURAL

VEJA PROGRAMAÇÃO COMPLETA www.reservacultural.com.br

"O QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER?"

Não proteger a infância
é censurar o futuro.



MPT

Ministério Público do Trabalho

CULTURA PAU-BRASIL

REDAÇÃO

A Romano Guerra Editora (São Paulo, Brasil) e a Nhamerica Platform (Austin, Estados Unidos) apresentam a coleção Pensamento da América Latina, coordenada por Abilio Guerra, Fernando Luiz Lara, Silvana Romano Santos, que disponibiliza textos sobre a cultura arquitetônica latino-americana nos formatos livro impresso e ebook, em português, inglês e espanhol, os idiomas

mais utilizados na América.

O oitavo livro da coleção, de autoria de Abilio Guerra, busca desvelar o engendramento de discurso e obra do arquiteto carioca Lúcio Costa, tributário do modernismo dos anos 1920, que abriga desejos contraditórios: a atualização das artes em relação à produção europeia e a descoberta das raízes da nacionalidade. O enfrenta-

mento desse universo intelectual – onde são recorrentes os temas natureza tropical e homem brasileiro – cruza áreas distintas das ciências humanas e das artes, e reconstitui as conexões entre Lúcio Costa, Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral, relacionamento fraternal e intelectual do qual participam personagens estrangeiros, como Le Corbusier, Blaise Cendrars, Gregori Warchavchik e Lasar Segall.

Serviço

Cultura Pau-Brasil. O encontro de Lúcio Costa, Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral

Abilio Guerra

Coordenação editorial: Abilio Guerra, Fernanda Critelli, Fernando Luiz Lara e Silvana Romano Santos

Projeto gráfico e diagramação: Dárkon V. Roque

Revisão de texto: Noemi Zein Telles

Apoio: Capes, Mackenzie

Edição: Romano Guerra Editora e Nhamerica Platform

Ano: 2022

Dados técnicos: 416 p., 12x17cm, Ilustrado, colorido, desenhos e fotos
ISBN: 978-65-87205-17-5

Foto: Reprodução

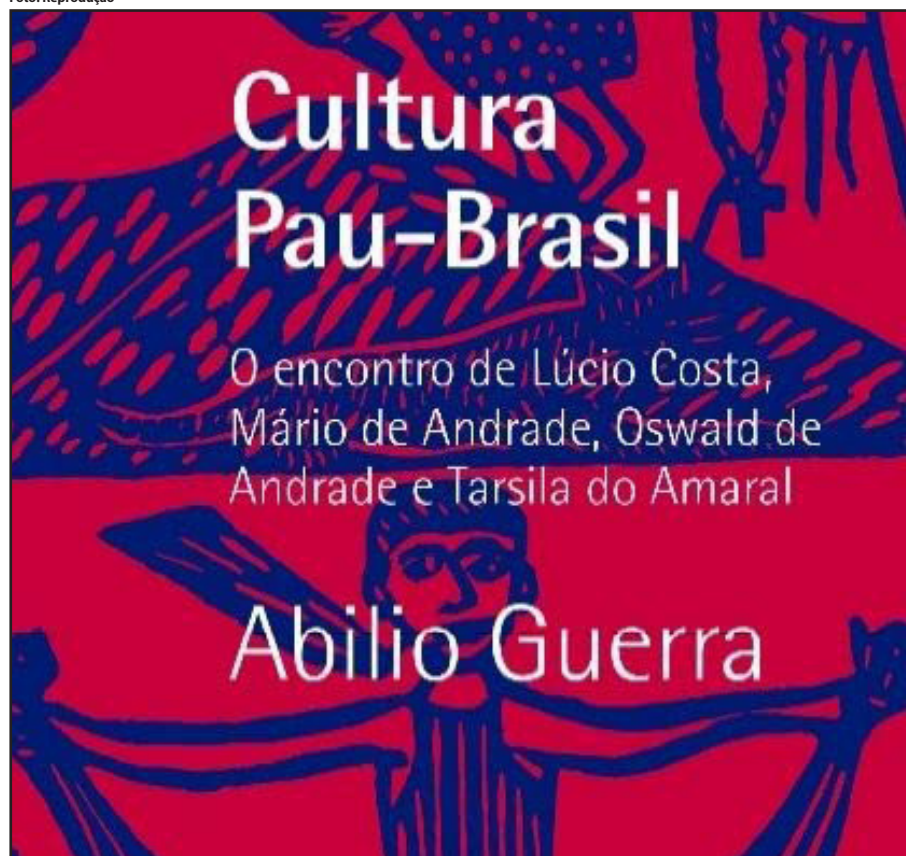




Foto: Divulgação

GLOBO OURO

REDAÇÃO

Nesta semana, a Associação de Imprensa Estrangeira de Hollywood anunciou os indicados ao Globo de Ouro 2023. Esta edição marca o 80.º aniversário da segunda mais importante premiação de Hollywood.

A cerimônia de premiação acontece no dia 10 de janeiro no Beverly Hilton Hotel, em Los Angeles, e volta a ser transmitida pela NBC.

O filme de destaque foi “Os Ban-

shees de Inisherin”, dirigido por Martin McDonagh, que recebeu oito indicações.

Já na categoria de TV, a série “Abbott Elementary”, disponível no Star, é o grande destaque, com cinco indicações.

Ao todo são 27 categorias, com cinco indicados em cada uma delas, sendo que neste ano foram incluídas quatro categorias de TV.

Confira a lista dos indicados:

Melhor filme de animação

“Pinóquio”

“Inu-Oh”

“Marcel the Shell with Shoes On”

“Gato de Botas 2: O Último Pedido”

“Red: Crescer é uma Fera”

Melhor filme - comédia/musical

“Babilônia”

“Os Banshees de Inisherin”



Filme Os Banshees de Inisherin

Foto: Reprodução

"Tudo em todo lugar ao mesmo tempo"

"Glass Onion: Um Mistério Knives Out"

"Triângulo da tristeza"

Melhor filme – drama

"Avatar: O caminho da água"

"Elvis"

"Os Fabelmans"

"Tár"

"Top Gun: Maverick"

Melhor roteiro

Todd Field, "Tár"

Tony Kushner & Steven Spielberg, "Os Fabelmans"

Daniel Kwan, Daniel Scheinert, "Tudo em todo lugar ao mesmo tempo"

Martin McDonagh, "Os Banshees de

Inisherin"

Sarah Polley, "Entre mulheres

Melhor gravação original em filme

Alexandre Desplat, "Pinóquio"

Hildur Guðnadóttir, "Entre mulheres"

Justin Hurwitz, "Babilônia"

John Williams, "Os Fabelmans"

Carter Burwell, "Os Banshees de Inisherin"

Melhor ator em filme - comédia/musical

Diego Calva, "Babilônia"

Daniel Craig, "Glass Onion: Um Mistério Knives Out"

Adam Driver, "Ruído branco"

Colin Farrell, "Os Banshees de

Inisherin"

Ralph Fiennes, "O Menu"

Melhor ator em filme – drama

Austin Butler - "Elvis"

Brendan Fraser - "The Whale"

Hugh Jackman - "The son"

Bill Nighy - "Living"

Jeremy Pope - "The inspection"

Melhor diretor

James Cameron - "Avatar: O caminho da água"

Daniel Kwan e Daniel Scheinert - "Tudo em todo lugar ao mesmo tempo"

Baz Luhrmann - "Elvis"

Martin McDonagh, "Os Banshees de Inisherin"

Steven Spielberg - "Os Fabelmans"

Melhor filme estrangeiro

PREMIAÇÃO

"RRR" (Índia)

"Nada de novo no front" (Alemanha)

"Argentina, 1985" (Argentina)

"Close" (Bélgica)

"Decision to leave" (Coreia do Sul)

Melhor atriz coadjuvante em filme

Angela Bassett, "Pantera Negra: Wakanda para sempre"

Kerry Condon, "Os Banshees de Inisherin"

Jamie Lee Curtis, "Tudo em todo Lugar ao mesmo tempo"

Dolly De Leon, "Triângulo da tristeza"

Carey Mulligan - "Ela disse"

Melhor ator coadjuvante em filme

Brendan Gleeson, "Os Banshees de Inisherin"

Ke Huy Quan, "Tudo em todo lugar ao mesmo tempo"

Barry Keoghan, "Os Banshees de Inisherin"

Brad Pitt, "Babilônia"

Eddie Redmayne, "O enfermeiro da noite"

Melhor canção original em filme

"Carolina" Taylor Swift ("Um Lugar Bem Longe Daqui")

"Ciao Papa", Guillermo del Toro & Roeban Katz ("Pinóquio")

"Hold My Hand", Lady Gaga and Bloodpop ("Top Gun: Maverick")

"Lift Me Up", Tems, Ludwig Göransson, Rihanna and Ryan Coogler ("Pantera Negra: Wakanda para sempre")

"Naatu Naatu", Kala Bhairava, M. M. Keeravani, Rahul Sipligunj ("RRR")

Melhor atriz em filme – drama

Cate Blanchett - "Tár"

Olivia Colman - "Império da luz"

Viola Davis - "A mulher rei"

Ana de Armas - "Blonde"

Michelle Williams - "Os Fabelmans"

Melhor atriz em filme - comédia/musical

Margot Robbie - "Babilônia"

Anya Taylor-Joy - "O Menu"

Emma Thompson - "Boa sorte, Leo Grande"

Lesley Manville - "Sra. Harris vai a Paris"

Michelle Yeoh - "Tudo em Todo Lugar ao Mesmo Tempo"

Melhor série de TV - drama

"Better Call Saul"

"The Crown"

"A Casa do Dragão"

"Ozark"

"Ruptura"

Melhor ator em série limitada, série antológica ou telefilme

Taron Egerton - "Black Bird"

Colin Firth - "A Escada"

Andrew Garfield - "Em nome do céu"

Evan Peters - "Dahmer: Um Canibal Americano"

Sebastian Stan - "Pam & Tommy"

Melhor ator coadjuvante em série limitada, série antológica ou telefilme

F. Murray Abraham - "The White Lotus"

Domhnall Gleeson - "O paciente"

Paul Walter Hauser - "Black Bird"

Richard Jenkins - "Dahmer: Um

Canibal Americano"

Seth Rogen - "Pam & Tommy"

Melhor ator em série de tv - comédia/musical

Donald Glover - "Atlanta"

Bill Hader - "Barry"

Steve Martin - "Only Murders in the Building"

Martin Short - "Only Murders in the Building"

Jeremy Allen White - "O Urso"

Melhor ator em série de tv - drama

Jeff Bridges, "The Old Man"

Kevin Costner, "Yellowstone"

Diego Luna, "Andor"

Bob Odenkirk, "Better Call Saul"

Adam Scott, "Ruptura"

Melhor ator coadjuvante em série de comédia-musical ou drama

John Lithgow - "The Old Man"

Jonathan Pryce - "The Crown"

John Turturro - "Ruptura"

Tyler James Williams - "Abbott Elementary"

Henry Winkler - "Barry"

Melhor série de tv - comédia/musical

"Abbott Elementary"

"O Urso"

"Hacks"

"Only Murders in the Building"

"Wandinha"

Melhor atriz em série de tv - drama

Emma D'arcy - "A casa do dragão"

Laura Linney - "Ozark"

Imelda Staunton - "The Crown"

Hilary Swank - "Alasca: Em Busca da Notícia"



Série Abbott Elementary

Foto: Reprodução

Zendaya – “Euphoria”

Melhor atriz em série de tv - comédia/musical

Quinta Brunson - “Abbott Elementary”

Kaley Cuoco - “The Flight Attendant”

Selena Gomez - “Only Murders in the Building”

Jenna Ortega - “Wandinha”

Jean Smart - “Hacks”

Melhor atriz em série limitada, série antológica ou telefilme

Jessica Chastain - “George and Tammy”

Julia Garner - “Inventando Anna”

Lily James, - “Pam & Tommy”

Julia Roberts - “Gaslit”

Amanda Seyfried - “The Dropout”

Melhor atriz coadjuvante em série limitada, série antológica ou telefilme

Jennifer Coolidge - “The White Lotus”

Claire Danes - “A Nova Vida de Toby”

Daisy Edgar-Jones - “Em nome do céu”

Niecy Nash-Betts - “Dahmer: Um Canibal Americano”

Aubrey Plaza - “The White Lotus”

Melhor atriz coadjuvante em série de comédia-musical ou drama

Elizabeth Debicki - “The Crown”

Hannah Einbinder - “Hacks”

Julia Garner - “Ozark”

Janelle James - “Abbott Elementary”

Sheryl Lee Ralph - “Abbott Elementary”

Melhor série limitada, série antológica ou telefilme

“Black Bird”

“Dahmer: Um Canibal Americano”

“Pam & Tommy”

“The Dropout”

“The White Lotus: Sicily”

An aerial photograph of a coastal town nestled at the base of a large, forested hill. A multi-lane highway curves along the edge of the hill, with several vehicles visible. The town features numerous small buildings with light-colored roofs. In the background, a body of water stretches to the horizon under a clear sky. A large, solid teal shape overlaps the left side of the image, serving as a background for the text.

A Arteris está de cara nova

E sempre em
movimento



Foto: Reprodução

CARANGUEJO ESCORPIÃO

REDAÇÃO

Depois de passar uma longa temporada no circuito de espaços culturais de São Paulo, a exibição de "A Noite dos Mortos-Vivos" com sonorização do grupo Caranguejo-Escorpião está de volta a Guarulhos na próxima quinta-feira, 22, às 16h e às 19h, no auditório Pedro Gonçalves Dias, no complexo da Biblioteca Monteiro Lobato, no Centro.

Um dos mais icônicos clássicos do cinema de terror, dirigido por George Romero, "A Noite dos Mortos-Vivos" (EUA, 1968) inaugurou o subgênero de

filmes de zumbi e inspirou a produção cinematográfica e literária sobre esse tipo de personagem.

A ação integra uma série de exposições realizadas pelo grupo Caranguejo-Escorpião em parceria com o Cineclube Incinerante. Criado em 2019, o Caranguejo-Escorpião é um projeto audiovisual nascido em São Paulo a partir do encontro de Cauê Bravim e Daniele Dantas. Focados nas performances ao vivo, seus trabalhos exploram o orgânico, o tecnológico e

o íntimo, transitando entre música experimental, arte sonora e trilha sonora.

Serviço

"A Noite dos Mortos-Vivos" com sonorização do Caranguejo-Escorpião

Quando: quinta-feira, 22/12

Horário: 16h

Onde: Biblioteca Monteiro Lobato | Rua João Gonçalves, 439, Centro, Guarulhos/SP

Ingresso: gratuito

Classificação: 14+

CONCERTOS NATALINOS

REDAÇÃO

Este ano, a Catedral da Sé retomou a programação de concertos natalinos, que acontecem até a véspera do Natal, no sábado, 24.

As apresentações acontecem

na cripta, na escadaria e na nave da Catedral.

Programação

Grupo de Música da Câmara de SP

Diversas formações do conjunto estarão na performance. São elas: trio de trompetes, quarteto de trombones, duo de cordas, quinteto de clarinetes e o grupo completo de metais. O público

Foto: Marcelo Sonohara/Divulgação





Foto: Arquivo SP da garoa/R. Gushiken

poderá ouvir peças de autores como Benjamin Britten, Strauss, Handel e Vivaldi.

Quarta-feira, 21 de dezembro

Horário: 18h

Cripta

Madrigal do Vocci in Mvsica Choir

Com a regência de Pietro Barbosa, oferecerá ao público a chance de ouvir de perto cantores líricos interpretando peças de compositores como Vivaldi, Tallis, Händel e Bach.

Quinta-feira, 22 de dezembro

Horário: 18h

Cripta

São Paulo Schola Cantorum

Sexta-feira, 23 de dezembro

Horário: 14h

Escadaria

GRUPPEMM

OGRUPPEMM executará obras polifônicas para o tempo de Advento e Natal, pesquisadas e transcritas pelo conjunto. Trata-se de uma chance para o público ouvir na cripta peças históricas com mais de oito séculos. Integram o programa motetos de tenor natalino, e o grande organum para a missa de Natal "Judaea et Jherusalem".

Sexta-feira, 23 de dezembro

Horário: 18h

Cripta

São Paulo Schola Cantorum

Sábado, 24 de dezembro

Horário: 23h

Nave

Serviço

Concertos Natalinos

Até 24 de dezembro

Onde: Catedral da Sé | Praça da Sé - Sé, São Paulo/SP

Ingresso: gratuito | Distribuídos 1h antes de cada apresentação

CONTE COM NOSSO TIME PARA CUIDAR

Do seu Negócio



ÊXITO

(11) 4419-0951



AÍLA se apresenta no Réveillon2023

Foto: Junior Franch

RÉVEILLON 2023

REDAÇÃO

A Prefeitura de São Paulo apresenta o Réveillon 2023. Com o tema “O Momento do Reencontro”, a festa traz shows de Fafá de Belém convida AÍLA e Roberta Carvalho, Padre Fábio de Melo com Ziza Fernandes, o rapper Xamã, Thierry, Leonardo e escola de Samba Mancha Verde. A expectativa é de que 2 milhões de pessoas se reúnam na Avenida Paulista para celebrar o Ano Novo.

“Ter como palco a maior avenida cultural da cidade, para celebrar a vi-

rada de um novo ano e com a expectativa muito positiva para a área cultural, merece um line-up de peso, e é justamente isso que a gestão do Prefeito Ricardo Nunes está entregando para a população paulistana, uma celebração com todos os ritmos para todos os gostos e idades”, afirma a Secretária de Cultura Aline Torres. “A cidade está esperando esse reencontro há 2 anos”.

“Depois de dois anos sem o evento presencial, o Réveillon na Paulista volta

ao calendário de eventos da cidade de São Paulo, trazendo uma sensação de superação para o ano que vem. Com a festa localizada num dos pontos turísticos mais movimentados e conhecidos da cidade, nossa expectativa é atrair turistas e moradores para uma celebração à altura da maior cidade da América Latina”, afirma o secretário municipal de Turismo, Rodolfo Marinho.

A expectativa é de que 1,5 milhão de pessoas se reúnam na Avenida Pau-



AÍLA (Foto: Junior Franch)

FINAL DE ANO

lista para celebrar o Ano Novo. A expectativa é de que o evento movimente mais de 450 milhões na cidade.

A festividade na maior cidade da América Latina tem localização privilegiada e facilidade de deslocamento. É ainda uma grande oportunidade para os moradores e visitantes assistirem a apresentações de grandes artistas de forma gratuita. O evento é considerado um dos principais marcos turísticos da capital e compõe o Calendário de Eventos Estratégicos – atualizado anualmente.

“O Réveillon abre o que será o melhor ano dos eventos e do turismo na cidade de São Paulo”, lembra Gustavo Pires, presidente da SPTuris e co-

ordenador da comissão intersecretarial do Calendário de Eventos Estratégicos. “Já estão agendados pelo menos 400 encontros, com as mais diversas motivações e formatos, todos com forte apelo para a atração de visitantes”.

No próximo dia 21 a SPTuris começa as atividades para montagem do palco, que terá 16 metros de largura, 20 de profundidade e 8 de altura. “A capacidade de carga e de montagem deste ano é maior e o pé direito é 3m mais alto, garantindo melhor acomodação e visualização do público”, explicou Gustavo Pires.

A estrutura será instalada no final da Paulista, entre as ruas Haddock Lobo e Bela Cintra, e começará a ser desmon-

tada logo após os shows, ainda no dia 1º. Até o dia 3, todo o aparato terá sido retirado da via, garantindo o deslocamento seguro da população paulistana.

Confira a programação completa:

17:00 às 18:00 Fafá de Belém + Aíla + Roberta Carvalho

18:30 às 19:30 Padre Fábio de Mello + Ziza Fernandes

20:00 às 21:00 Xamã

21:30 às 22:30 Thierry

23:00 às 00:10 Leonardo

00:45 às 02:00 Mancha Verde

Foto: Cadu Andrade



Xamã se apresenta na festa de Réveillon 2023



Fafá de Belém também
participa do Réveillon 2023

PITCHING DOC FUTURA

REDAÇÃO

Cineastas e documentaristas com projetos que tratem do tema Direitos Humanos têm até o dia 23 de dezembro para se inscrever na 13.^a edição do Pitching Doc Futura, uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho e Canal Futura. De acordo com edital, as inscrições se encerram às 18h do dia 23 de dezembro (neste link: <https://cutt.ly/O0HocvF>) e o projeto selecionado contará com a coprodução de um documentário de 52 minutos e apoio de R\$ 150 mil, além de exibição na grade de programação do Futura e no Globoplay.

Antes da seleção final, haverá Rodadas de Mentoria com profissionais do mercado audiovisual. As atividades serão online e irão definir o vencedor final. Cada produtora poderá inscrever apenas um projeto e o valor destinado à produção deverá contemplar todas as etapas de formatação, conteúdo, pesquisa, direitos autorais, produção, realização e finalização do documentário.

“Nosso objetivo é buscar ideias inovadoras para tratar de um tema urgente como os direitos humanos. Com tantos talentos espalhados pelo Brasil, temos certeza de que teremos excelentes projetos a escolher”, reforça André

Libonati, do Laboratório de Educação e Gerência de Produção do Futura.

Datas importantes

23/12 - Encerramento das inscrições

29/12 - Divulgação dos selecionados

10/01 - Rodadas de mentoria

12/01 - Defesa de projetos

13/01 - Divulgação do projeto vencedor

Jan/2023 - Assinatura do contrato

Serviço

13.º Pitching Doc Futura

Edital de inscrições para a 13.^a edição do Pitching Doc Futura, com o tema Direitos Humanos.

Prazo para inscrição: 23/12/22

Link para o edital e inscrições: <https://cutt.ly/O0HocvF>

Foto: Divulgação



DIGITAL SIGNAGE NA PREFEITURA: A GESTÃO AO ALCANCE DAS PESSOAS



O DIGITAL SIGNAGE E COMO ELE AJUDA A VENDER MAIS



@DIGITALTVMIDIA